1993.
IX. évf. 8. (73.) szám
Ára: 108 Ft

video magazin

NYERJEN KÉPMAGNÓT!

Sztárportré: MICKEY ROURKE

NEW YORK NEW YORK

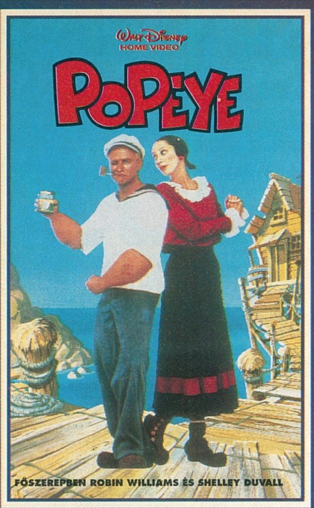
TESZT: SONY, MITSUBISHI, GRUNDIG KAMKORDEREK



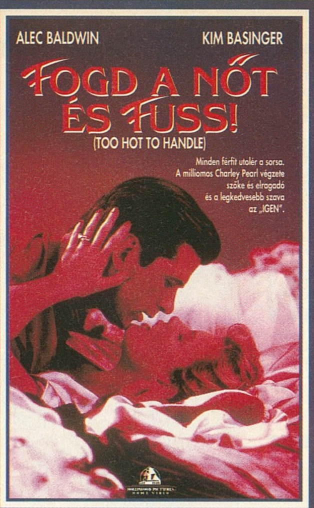
Daryl HANNAH
A LÁTHATATLAN SZEXI



Poszteren: Mickey Rourke,
...ó Otis: Daryl Hannah



TOUCHSTONE HOME VIDEO

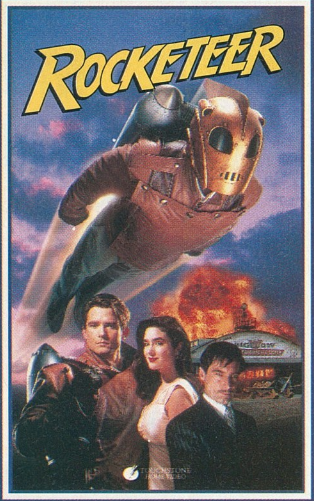


HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

Popeye, a spenótzabáló tengerész két éves volt, amikor apja cserben hagyta. Soha, de soha nem hitte, hogy meg tud neki bocsájtani, de amikor hajója viharba került és negyven napon át hánykódott élelem nélkül a nyílt tengeren, látomása volt, amely azt sugallta, hogy a papája még él.
Felkerekedett hát, hogy megtalálja őt. Így érkezik meg Sweethaven kikötőjébe, amely nem éppen vendégszeretetéről híres.. Minden ajtó zárva, minden redőny lehúzva. Egyedül Olajbogyó ad szállást Popeye-nek.
Egy kocsmai verekedés során tengerészünk olyan hírnevet és tekintélyt szerez öklével, hogy egy pólyást is rábíznak. Popeye és Olajbogyó gondjaikba veszik Cukorborsót, akiről kiderül, hogy képes megjósolni a szerencsejátékok eredményét. A gonosz Bluto kapitány ellopja a csöppséget, de Popeye egy hatalmas bunyóban megverekszik a fél faluval, kimenti "gyermekét" a gonoszok kezei közül és még papájára is rátalál.

A dúsgazdag fogpasztagyáros egyetlen fia végre elszánta magát: megnősül. Választottja egy neves - és igencsak vérmes - filmproducer lánya, akihez valódi érzelem fűzi. Érette képes lemondani az aranyifjak bohém életéről is. Szándékát némiképp erősítik a jövendőbeli após életveszélyes fenyegetései. Az öreg szakértő fiúk bevonásával kiadós veréseket helyez kilátásba arra az esetre, ha valamivel megszomorítaná leendő feleségét.
Nem olyan egyszerű szakítani a gondtalan bohémkodással. A legénybúcsú szinte kötelessége a "jó útra" térő fiúknak.
A vidám társaság betér egy útszéli lebújba, ahol egy szédítően szép nő énekel. Hősünk még nem tudja, hogy az elragadó énekesnő egy gengszterfőnök szeretője, aki felszarvazottságáról értesülve papot ragad, s rögtön összeboronálja az alkalmi párocskát. Charley-nak most először el kell válnia, hogy feleségül vehesse az Igazit. Csakhogy az Igazi nem olyan izgató, mint Vicki (KIM BASINGER), a szőke csoda, aki már a látványával is begerjeszti, s ő nem bír ellenállni. Négyszer is kimondja az igent, s közben fel-fel bukkannak a verőlegények. De meg is érdemli az, aki mindig ugyanazt veszi nőül.

VIDEO PREMIER: AUGUSZTUS



TOUCHSTONE HOME VIDEO



TOUCHSTONE HOME VIDEO

Cliff Secord, a fiatal berepülőpilóta első ránézésre teljesen hétköznapi figura. A másodikra is. Vesztére Hollywood, a vetített álmok fővárosa mellett űzi mesterségét és ezért erős a konkurrencia: a lányok nagy része - így választottja is - a levegő akrobatái helyett inkább a filmvászon csillagaihoz vonzódnak.Egy napon azonban drámai fordulat következik be Cliff sorsában: egy testre csatolható, szupertitkos rakétahajtómű pottyan az ölébe. Felcsatolja, meghúzza az indítókart és attól a pillanattól kezdve ő lesz ROCKETEER, a levegő álruhás hőse! Cliff Secord egy szép napon rádöbben: a birtokába került különleges erővel nemcsak saját és kedvese életét, de Amerikát is meg kell mentenie...

A nagyhírű Chandler Egyetemen a legtöbb elsőéves orvostanhallgató félelemmel, összeszorult gyomorral, és azzal a nyomasztó tudattal lát hozzá az anatómiához - az emberi test szisztematikus ízekre szedéséhez - hogy a jövője a vizsga sikerességétől függ. Joe Slovak (MATTHEW BRODERICK) azonban egyáltalán nem görcsöl. A tehetséges és beképzelt fiú szerint az éjszakák nem tanulásra, hanem szórakozásra valók. Ennek megfelelően alakítja ki tanrendjét, melynek mottója: "Könyv nélkül könnyebb - elvégezni az orvosi egyetemet." Vizsgafeladatnak pedig a csinos és jó családból származó orvostanhallgató lány (DAPHNE ZUNIGA) szívének elnyerését tűzi ki.0 Új tanárja, a megalkuvást nem ismerő anatómia instruktor (CHRISTINE LAHTI) azonban minden téren alaposan bekavar ifjú barátunknak...

Ügynökeink:

InterFilm 1054 Bp. Steindl I.u.6. Tel.:111 7440 **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u.24. Tel.: 133 2406 **Alpine Piton** Gmgk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837
Video Nívó BT 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111 5002 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx:22 6761

Kedves Olvasó!

Remélem, játékos kedvében van Kedves Olvasó, mert ebben a hónapban számos játék, rejtvény közül válogathat a Video Magazinban. Sőt, nyerhet is: képmagnót, nem is egyet, műsoros videókazettát, több mint féltucatot, szép filmes pólót, Bruce Lee-re emlékezve, plakátot, természetesen videóhoz kapcsolódót, ingyenes kölcsönzői bérletet, továbbra is kedvenc tékájába, s nem utolsó sorban jó néhány előfizetést magazinunk következő számaira. Akinek nincs szerencséje, de most gondol lapunk előfizetésére, megteheti megrendelőlapunk segítségével, ajándéka egy filmes plakát lesz. A nyeremény-képmagnókért bizony alaposabb fejtörésre van szükség, hiszen nem elég megfejteni keresztrejtvényünket, laptársunk társrejtvényének vezérsorai teszik teljessé a megfejtést. Fülest pedig nem adhatunk. Adnak viszont filmet a videótékák, s ha egy hónap alatt megnézi mind az öt, hagyományos rejtvényünkhöz kapcsolódó videóújdonságot, játszva tud felelni kérdéseinkre. Külön öröm, hogy a rejtvényfejtők között számos rendszeresen játszó olvasó nevével találkozhatunk, akik közül többen már többször is nyertek. Az ő észrevételüket is várom, vajon ebben a formában folytassuk-e tovább „ötfilmes" rejtvényjátékunkat, nehezítsünk, esetleg könnyítsünk-e a kérdéseken?

Akit pedig inkább a film, a videó világa érdekel jobban, attól azt kérdezem: lapunkban Ön kiről, miről olvasna még szívesen? Várom válaszát:

Falus Tamás

Kiadónk s így szerkesztőségünk elköltözött. Címünk: 1117 Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7. Telefon: 186-8011/267 m, 166-5243.

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7.
Telefon: 186-8011/267 • Fax: 166-5243.
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin









VILÁGS

Mint minden évben, most is megválasztotta az amerikai People magazin a világ legszebb embereit azok közül, akik az utóbbi időszakban az érdeklődés középpontjában álltak. Közülük többen is sztárszínészek, akiket itthon is jól ismerhetünk, akiknek filmjeit megtalálhatjuk



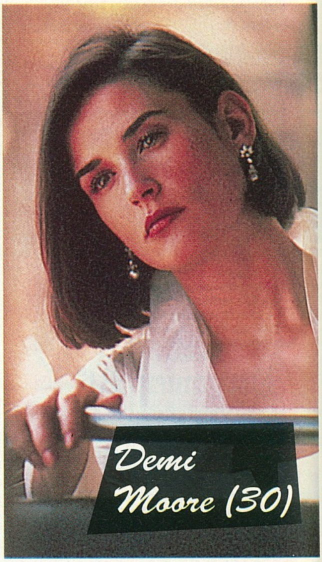
Bridget Fonda (29)

Ha elkerüli a kifestést és a melloperációit, továbbra is gond nélkül megőrizheti szépségét – mondják róla kicsit ironikusan a kritikusok, utalva a nálunk is látható *Facérok* című, egyik legutóbbi filmjére, amelyben az utolsó pillanatban lép vissza egy mellplasztikai műtéttől. A kék szem és az izzó mosoly nem ritka családjában. A nagypapa nem más, mint *Henry Fonda,* a nagynéni *Jane Fonda,* a papa pedig *Peter Fonda,* a szelíd motoros. Bridget Los Angelesben él, és sokan irigylik, hiszen élettársa a színészszépség, *Eric Stoltz.* Otthonukba nem kell albérlőt fogadni, így nem történhetnek vele olyan megrázó események, mint amelyekben része volt az *Egyedülálló nő megosztaná* című filmben... Apja visszaemlékezése szerint kislánya már gyermekkorában is elismerést aratott színészkörökben szépségével, amit olyannyira nem fogadott a kis Bridget örömmel, hogy a dicséretekre rendszerint sírva fakadt...



Gregory Peck (77)

„Engem mindig magas, sötét, csinos embernek írtak le. Ha ez igaz, szerencsés vagyok" – mondja szerényen az idős sztár, aki mára már igencsak megőszült, de ez is méltóságot kölcsönöz számára. 1945 óta ő a romantikus szimbólum, mely sok nőt lenyűgözött. A filmekben például *Audrey Hepburn*t, *Sophia Loren*t vagy *Jane Fondá*t. Los Angelesben 37 esztendeje él együtt feleségével, Tony fia révén két éve nagyapa. Hogy az idei világszépek között neve is feltűnt, az talán annak is bizonysága lehet, hogy Amerikában nem írják le az idős sztárokat, nimbuszuk öreg korukra is megmarad. Filmjei közül videón itthon legutóbb a *McKenna aranya* jelent meg.



Demi Moore (30)

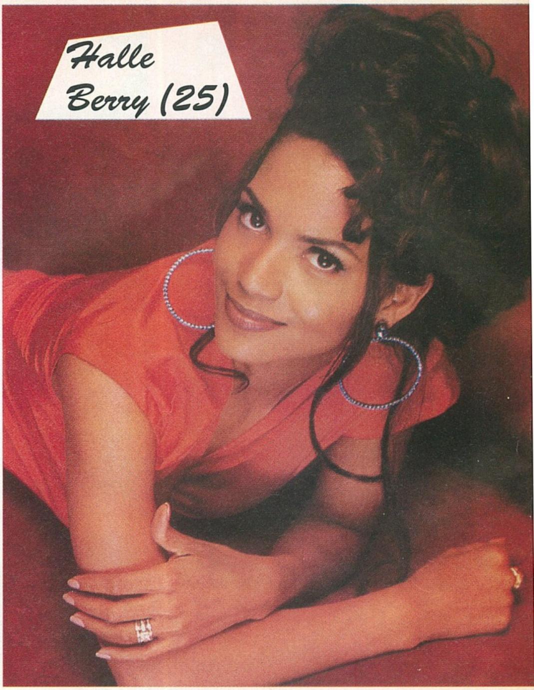
Amerika büszke lehet, hiszen tetőtől talpig láthatta már Demi testét. A megbotránkozást csak az okozta, hogy két esztendeje a Vanity Fair címlapján nyolc hónapos terhesen mutatta meg kismamabájait. Azóta Scout nevű gyermeke már szépen növöget, s jókat játszik-verekszik bátyjával, a négyéves Rumerrel. A hírek szerin hamarosan jön az újabb kistestvér. Mindhárom gyermek apja a boldog hollywoodi férj, *Bruce Willis,* aki bevallása szerint annak idején még a *Ghost*ban látott aranyos kislányba szeretett bele. Hogy Demi azóta mennyit változott, azt csak Bruce tudná megmondani. Mindenesetre ha csak egyetlen kereső lenne a családban – legyen az bármelyikük –, már akkor sem lenne anyagi gondja a népesedő famíliának, amely Malibuban él. Demi mindenesetre sorra aratja sikereit. Az *Egy becsületbeli ügy* után elismerték alakítását a *Tisztességtelen ajánlat*ban is. Igaz, azóta számtalanszor feltették neki a kérdést: ellen tudna-e állni egy egymillió dolláros ajánlatnak. Vélhetően igen, hiszen csupán egyetlen filmszerepért ennek dupláját ajánlják fel számára gázsiként... (Portréját lásd: Video Magazin, 1992/5)

ZÉPEK

'93

a videókölcsönzők-ben. Immáron hagyományainkhoz híven, ezúttal is bemutatjuk az amerikai magazin legszebbjeit. (Zárójelben a hírességek életkora szerepel.) További világszépek a következő hónapban

Ígéretből vált hollywoodi sztárrá röpke idő alatt, akit Magyarországon a *Bumeráng* című filmben ismerhettünk meg, *Eddie Murphy* oldalán. Az egykori szépségkirálynő Amerikában emellett a *Queen* című CBS tv-minisorozatban szerepelt. Sokak szerint a kontinensen e sorozatra legfeljebb a tehetséges félvér színésznő miatt fognak emlékezni... Fekete papa és fehér mama gyermekeként látta meg a napvilágot, Clevelandben nőtt fel, anyja egyedül nevelte. Az előítéletekkel már gyermekkorában is eleget találkozhatott, ezért is tudta eljátszani oly élethűen az említett sorozatban *Alex Haley,* a Gyökerek szerzője nagymamájának történetét, annak tízéves korától középkorú hölggyé válásáig. Férje az év eleje óta az Atlanta Braves baseballjátékosa, Atlantában élnek. Legutóbb a *Flintstones* című filmben kapott főszerepet: egy csábító titkárnőt játszik.



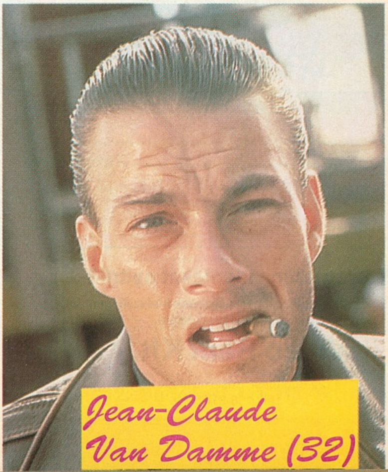
Halle Berry (25)

Földöntúli szépségnek tartják Umát, aki nevét egy hindu istennő után kapta amerikai apjától, aki az ázsiai vallások professzora. Anyja svéd és pszichoterápiával foglalkozik. A *Münchausen báró kalandjai*ban, nevéhez méltón, Vénusz istennő szerepét játszotta el, igazi feltűnése azonban 1988-ban a *Veszedelmes viszonyok*ban volt, melyben *Glenn Close, Michelle Pfeiffer* és *John Malkovich* mellett a szűz lány szerepét játszotta el. *„Koránál sokkal érettebb"* – állítja róla John Malkovich, amit bizonyíthat érett alakítása a *Henry és June* című, különleges erotikus műben. Filmjeit idehaza is láthatjuk, többségét videón is. A mozikban nemrég mutatták be eddigi utolsó játékát, a *Veszett kutya és Glória* című filmben, ahol *Robert de Niro* és *Bill Murray* partnereként láthattuk. *John McNaughton,* e film rendezője szerint Uma olyan, mint *Greta Garbo: „vonásai külön-külön nem jelentősek, de ha összerakod, megkapod ezt a hihetetlen arcot".* Férjétől, *Gary Oldman*tól *(Drakula)* egy évi házasság után nemrég vált el. Jelenleg egyedül él New Yorkban az egykori massachusetts-i lány.



Uma Thurman (23)

Átható tekintetével, nagy izmaival sok nő szívét dobogtatja meg az egykori belga kickbokszbajnok. *„A külső nagyon fontos a nők számára, de a férfiaknak nem kell szükségszerűen túl jóképűnek lennie"* – mondja, ennek ellenére még ma is órákat tölt naponta testépítéssel otthonában, jól berendezett fitnesstermében. Jó hír hölgyrajongóinak, hogy hét év házasság után elvált Gladystől, akinek szintén a testépítés volt a hobbija. Rossz hír, hogy máris talált magának új élettársat, akit Darcynak hívnak. A kilencvenes években a belga csak úgy ontotta a filmeket, amelyek rendre sikert is arattak. E Van Damme-termés idehaza videón is látható: *Fekete sas, Oroszlánszív, Börtöncsapda, Dupla dinamit, Tökéletes katona.* (Portréját és poszterét lásd: Video Magazin, 1992/10)



Jean-Claude Van Damme (32)

MŰSOROS VIDEOKAZETTA VÁSÁR!



AZ UFÓK LÉTEZNEK?!

Léteznek-e repülő csészealjak? Földönkívüli civilizációk követei-e, vagy egy általunk ismeretlen dimenzióból jönnek?



HÁROM BAJOR HONGKONGBAN

A közkedvelt bajor filmsorozat csetlő-botló hősei a hírhedt Bangkokba látogatnak, hogy megismerjék az ázsiai szerelmet.

Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel állnak az Ön rendelkezésére.

Video Rent Kft.

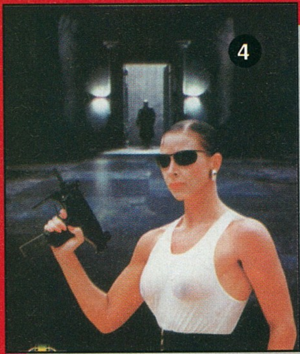
1122 Budapest, Krisztina körút 17.
Tel.: 156-3141



SZUPERSZTÁROK AKCIÓBAN

Felejthetetlen filmharcok a Kung-fu, Karate, Tae kwan do, Kendo, Ninjtsu küzdősportok legjobbjaitól. Átélheti Bruce Lee-nek különleges, „Jeet kun do" stílusában készült filmjeleneteit.

Minden film 990 Ft +posta-költség



ESÉLYTELENÜL

Egy végzetes napon Peter feleségét és kisfiát tévedésből megölik. Mivel a gyilkosokat nem fogják el, a kétségbeesett férfi saját kezébe veszi a törvénykezést.

A VIDEO RENT címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

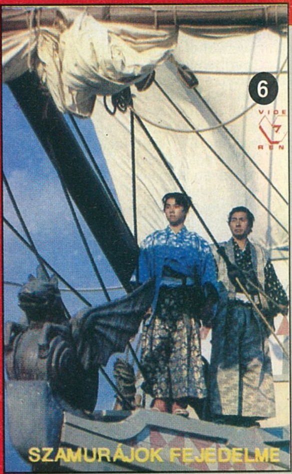
HARC AZ ÉLETKRISTÁLYÉRT

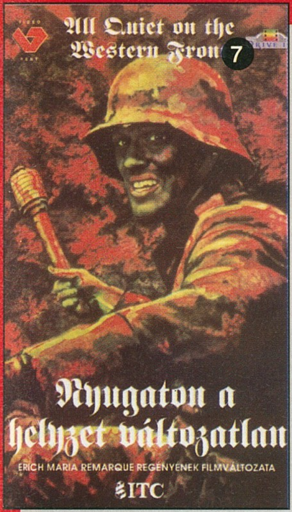
Közép-Amerika dzsungeleiben található az élet vizének forrása, amelyre indiánok vigyáznak. Archeológusok kis csoportja felfedezi a rejtekhelyet. Megjelennek a mindenre elszánt gengszterek is.



SZAMURÁJOK FEJEDELME

Minden idők egyik legjobb monumentális szuperprodukciója. A valóságos sztárparadéban a főszerepet a ninjafilmekből ismert Sho Koshugi és fia, Kane Koshugi alakítja.



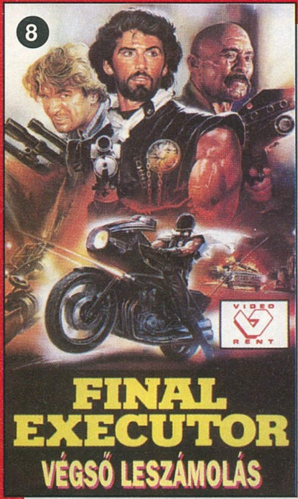


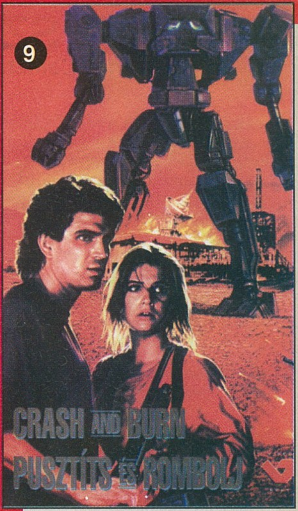
NYUGATON A HELYZET VÁLTOZATLAN

Könyvben bestseller. Moziban világsiker.

VÉGSŐ LESZÁMOLÁS

Egy elhagyott, kiégett városban brutális, vérszomjas banditák terrorizálják és gyilkolják a túlélőket, akik élelmiszert keresnek.





PUSZTÍTS ÉS ROMBOLJ

A 2030. esztendőben vagyunk, az emberiség lidérces álmai nyomasztó valósággá válnak. Az UNICOM, mely multinacionális vállalat, komputer segítségével jutott világuralomra.



A SZERELEM MŰVÉSZETE

ÚJ! 1250 Ft +postaköltség

A KÁMA SZUTRA ALAPJÁN

Az első vizuális kalauz, amely kifejezetten felnőttek számára készült, és arra szánták, hogy bemutassa: hogyan lehet a legtöbbet kihozni a szexből és a szerelemből.

Megrendelem

a következő sorszámú filmeket:

Név: ....

Cím, irányítószámmal: ....

....

sorszáma	darabszám
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

A filmek ára 1–9-ig: 990 Ft +postaköltség 10.: 1250 Ft +postaköltség

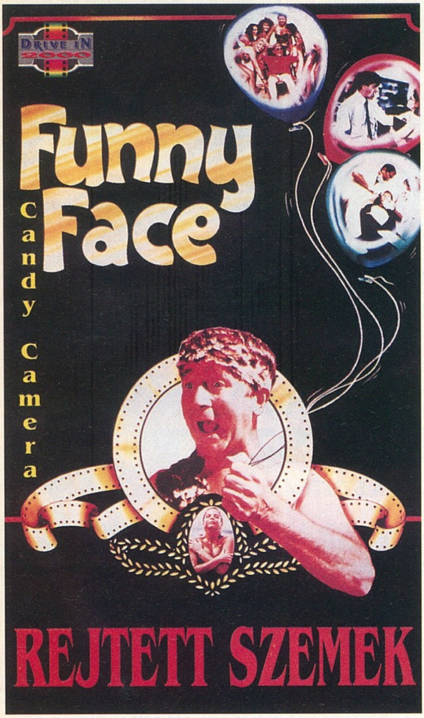
Aláírás: ....

A Video Rent címe: 1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

REJTETT SZEMEK
(Candy Camera)

Ismét működésbe lép a rejtett kamera, amely kacagtató szituációkat, fura alakokat és arcokat örökít meg. Mit sem sejtő utcai járókelők kerülnek komikus helyzetekbe, esnek áldozatul a filmesek beugratásainak. Ne lepődj meg, ha egy ismeretlen megszólít és rád bíz egy sivalkodó pólyásbabát, esetleg egy félelmetesen ketyegő csomagot. Nem pokolgép robban majd, hanem a poén, miközben rejtett kamerák figyelik mozdulataidat, arcvonásaidat...

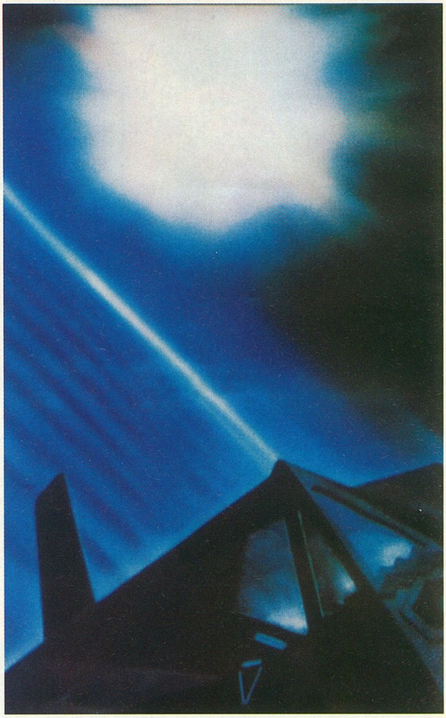
Színes amerikai vígjáték
Rendezte: Juda Barkan







Már a mozikban, s még augusztusban videón!



INTERCEPTOR

Az USA légiereje kifejlszti a csúcstechnológiát képviselő, a légelhárítás számára láthatatlan szuperszónikus vadászrepülőgépet, a „Stealth"-et, és a hozzátartozó különleges irányítósisakot. Christopher Winfield kapitány (Andrew Divoff) kapja feladatul a gép kipróbálását.
Repülés közben megmagyarázhatatlan módon irányíthatatlanná válik a gép és Winfield kénytelen katapultálni – másodpercekkel a lezuhanás előtt. Az eset kivizsgálására a két megmaradt „Stealth"-et egy hatalmas C–5-ös szállítógépen Washingtonba szállítják.
Miközben a szállítógépet 35 000 láb magasságban feltankolják, egy hírhedt terrorista, Philips (Jürgen Prochnow) és csapata megkísérli meggyilkolni a személyzetet, és elrabolni a C–5-öst, benne a két „Stealth"-et és az irányító sisakokat.
A szállítógép pilótanője, Janet Morgan őrnagy (Elizabeth Morehead) és Winfield száll szembe a terroristákkal.
Végső összecsapásuk egy fantasztikus légi párharc a „Stealth" két létező példánya között...

Színes, amerikai repülős akciófilm
Főszereplők: Andrew Divoff, Elizabeth Morehead, Jürgen Prochnow

TRIMARK

1135 Budapest XIII., Frangepán u. 54–56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-1744–48/109, 110, 114, 117 mellék

Az Ön szórakoztatására a

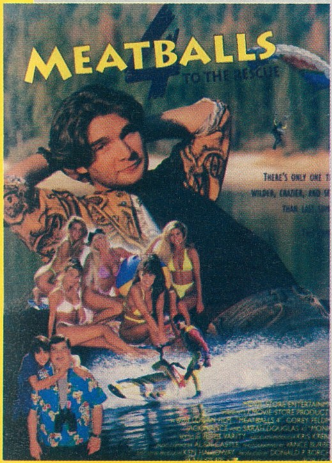
BEST Hollywood

ajándéka

JÖN! JÖN! JÖN!



Sárkányikrek



Vízi dili

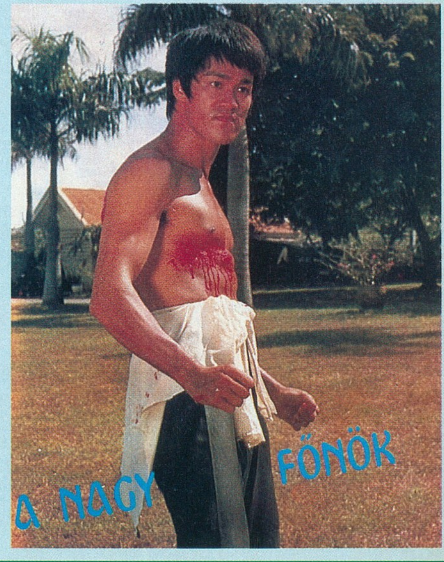
A Sí-akadémia producereinek újabb sikeres vígjátéka

86 perc
MOVIE STORE

Forgalmazza: BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

Bruce Lee

élete a mozikban,
az eredeti Bruce Lee videón!



Tisztelt eddigi és leendő partnereink!

Örömmel tájékoztatjuk Önöket, hogy a Video Nivó Bt. (Könyvesház) *megváltozott címen* áll ügyfelei rendelkezésére!
A sikeres téka titka: a premierfilmek minél előbbi beszerzése!
Ne várjon, legyen az elsők között!
A legújabb filmeket már a megjelenés napján átveheti! Ha a kiválasztott filmeket az előzetes tájékoztatók alapján megrendeli, *kérését előrendelt, kevezményes áron* tudjuk teljesíteni. Csomag vásárlása esetén *további kedvezmény!*

Ne feledje: az idő pénz!

Ezúton értesítjük Önöket, hogy több videókiadó **nyári akciót tart!**
3600 Ft+áfa helyett 1900 Ft+áfa
2800 Ft+áfa helyett 1900 Ft+áfa
2500 Ft+áfa helyett 1000 Ft+áfa
1200 Ft+áfa helyett 800 Ft+áfa

Nagyobb mennyiségnél kedvezmények!

Természetesen nálunk is ezeken az árakon veheti meg e kiadók filmjeit.
Nálunk megveheti, megrendelheti a kiadók filmjeit, akik közül az alábbiakat képviseljük: *Artic, Best Hollywood, Buena Vista, CBC Video, Cina-Art, Coala Vision, Columbia TriStar, Drive In 2000, Főnix Video, Guild, Helikon, HVS Stúdió, I. C.A Kft., InterCom, JLX, Luxx Video, Mokép, Monte Video, Televideo, Multivízió, Fókusz, Nagyítás Stúdió, Novoplasztik, ÖKM, Panoráma, Szuper Video, Stúdió Saldo, Tom VMA, Trans-Ex, Vico, Victoria, Videa, Videma, Video Master, Video Rent, Zoom.*

Augusztusban újabb akciók! Várjuk Önöket!

Magyarország első műsoroskazetta-terjesztő ügynöksége
Tisztelettel:
Video Nivó Bt. Szlobodnik László
1134 Budapest, Váci út 19.
KÖNYVESHÁZ
Tel./Fax: 111-5002
Nyitva: H–P: 9.30–17.30.
Kiváló parkolási lehetőség!



Már ez is probléma
(Pas de problème)

Utcai lövöldözés során rálőnek egy férfire, aki tovább menekül kocsijával. Amikor üldözői lemaradnak, a vérző férfi találomra becsönget a bérház egyik lakásába, és pisztollyal a kezében bejelenti, hogy telefonálni szeretne. A lakás rémült tulajdonosa, Anita, éppen barátját, Danielt várta. Anita kénytelen beengedni az ismeretlent, aki a lakásban meghal. Nagyon kínos szituáció ez, de azért semmi probléma, meg kell keresni Danielt, majd ő segít. Közben még a folyosón is rendet kell teremteni, mert kissé feltűnőek a vérnyomok. Mivel a baj sohasem jár egyedül, a huzat becsapja a lakás ajtaját, Anita kizárta magát. Ezek után nem tehet mást, mint éjszaka elindul megkeresni Danielt.

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Rendezte: Georges Lautner
Főszereplők: Miou-Miou, Jean Lefebvre
95 perc

Gaumont

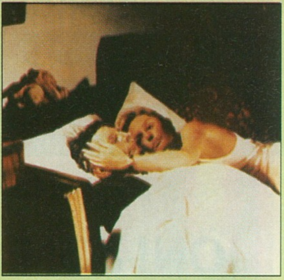
London megöl engem
(London Kills Me)

Clint kábítószerárus London külvárosában él barátjaival. Egyik nap kirabolják, még a cipőjét is elveszik. Mindez a legszerencsétlenebb pillanatban történik. Egy idősebb, kábítószer-élvező barátnője ajánlására ugyanis pincérként munkát kap egy vendéglőben. Egyetlen feltétel, hogy megfelelő cipőben kell megjelennie. Clintnek és barátainak valaha lakása, munkája, családja volt. Most kábítószer-élvezőként a társadalom peremén tengetik életüket. Clint munkába állásáig már csak pár nap van hátra. Elindul hát a kalandos cipőszerzés.

Színes, feliratos angol dráma
18 éven felülieknek!
Rendezte: Hanif Kureishi
Főszereplők: Justin Chadwick, Steven Mackintosh
98 perc

Manifesto





Frivol vallomások
(Twenty One)

A 21 éves Katie a mindenütt jelen lévő kamera szemei előtt leplezetlen nyíltsággal csókolózik és történeteket mesél szexről, szerelemről és nagykorúvá válásáról. Katie a nőiességig vezető úton eljut a szégyentelen bujaságtól a megrázó szerelemig. Egy elegáns manhattani luxuslakásban él, és visszaemlékezik azokra a szerelmi kalandokra, amelyek londoni otthonából idáig elvezették. Vallomásai kapcsán visszapillantások formájában betekintést nyerünk eddigi életébe, és megjelennek azok, akik a legfontosabb szerepet játszották Katie életében: egy kábítószer-élvező, akibe szerelmes, egy nős ember, akivel lefekszik, de nem szereti, legjobb barátnője és az apja.

Színes, szinkronizált angol dráma
16 éven felülieknek!
Rendezte: Don Boyd
Főszereplők: Patsy Kensit, Jack Shepherd
100 perc

Esquire Film

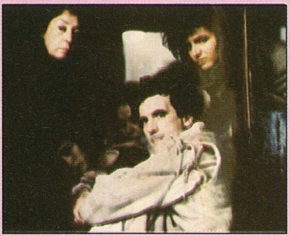
Napjaink félelme
(Une époque formidable)

Berthier kulturált, negyvenes férfi, főtisztviselőként dolgozott, de négy hónapja munkanélküli. Juliette és két gyermeke mit sem tudnak erről. Berthier minden nap eljátssza otthon a jól menő üzletembert, közben órákat tölt el a munkaközvetítőnél. Bankszámlája lassan kimerül, és a szerencséje is elhagyja. Egy viharos veszekedés után elköltözik otthonról. A következő éjszakát egy metróban tölti több száz munkanélkülivel egyetemben. Berthier most már saját bőrén tapasztalja, milyen a koldusok birodalma.

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Rendezte: Gerard Jugnot
Főszereplők: Richard Bohringer
Gerard Jugnot
96 perc

CIBY 2000





Fracassa kapitány
(Capitan Fracassa)

Franciaországban 1774-ben a Sigognac család egyetlen élő örököse otthagyja ősei kastélyát egy vándorszínész-társulat kedvéért. Vonzerőt jelent számára a gyönyörű Serafina és Isabella is. Igazából azonban magába a Színházba lesz szerelmes. Pulcinella, a báró inasa az a figura, aki meghatározza Sigognac báró Fracassa kapitánnyá való átalakulását. Báró és inasa nehéz utazásuk során összecsapnak, így mindenki újra felfedezheti igazi énjét. Ennek az utazásnak során Sigognac teljes átalakuláson megy keresztül, igazi vánorszínésszé válik.

Színes, szinkronizált olasz dráma
Rendezte: Ettore Scola
Főszereplők: Massimo Troisi
Ornella Muti
135 perc

Cecchi Gori

Tűsarok
(Tacones Lejanos)

Rebecca, az ismert tv-bemondónő édesanyját várja a repülőtéren. Nem jelent önfeledt örömöt és boldogságot számára a 15 év utáni találkozás. Gondolatait a gyermekkori emlékek foglalják el, amikor még együtt élt anyjával, Beckyvel. Az önző asszonyt jobban érdekelte karrierje, mint a számára nyűgöt jelentő kislány. Becky az első estét együtt tölti Rebeccával és férjével. Az elejtett szavakból kiderül: Beckynek évekkel ezelőtt viszonya volt a vejével. Manuel elmondja, hogy válni akar Rebeccától. Egy hónappal később Manuelt meggyilkolják nyaralójában. Elsődleges gyanúsítottak anya és leánya.

Színes, feliratos spanyol dráma
16 éven felülieknek!
Rendezte: Pedro Almodóvar
Főszereplők: Victoria Abril
Marisa Paredes
113 perc.

Manifesto



Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.
Telefon: 113-4257, 133-7163

1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837
1134 Budapest, Váci u. 19. (Könyvesház)

Rendezte:

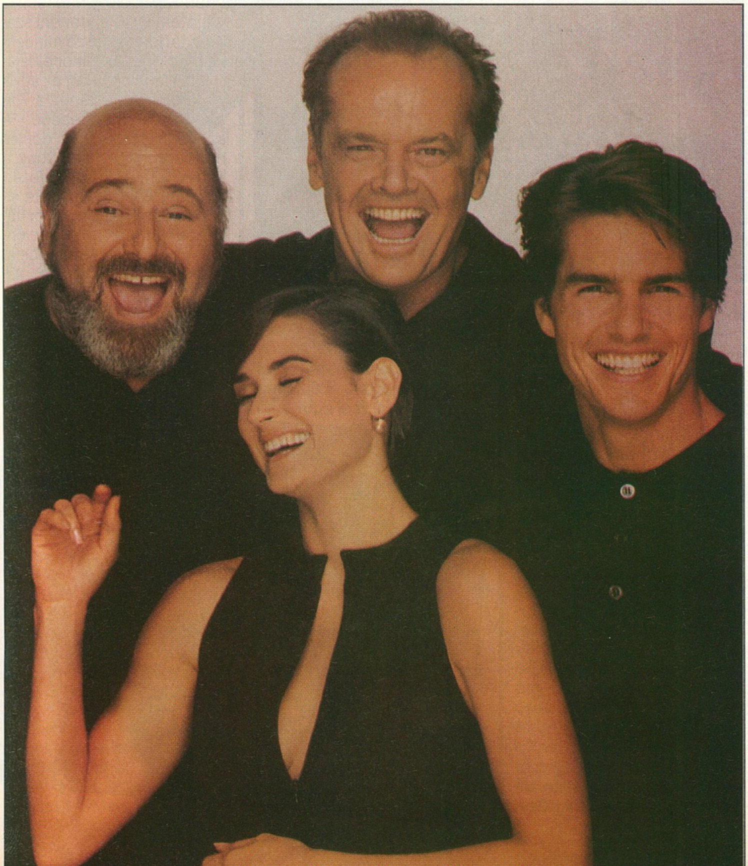
ROB REINER

A Reiner névnek nagyon jó csengése van Dél-Kaliforniában. Ketten is viselik, mindketten az ismert és sikeres rendezők közé tartoznak, filmjeik népszerűek, s a szakma is elismeréssel adózik előttük. A két Reiner egy tőről fakad, apa és fia, Carl és Rob. Az alma tehát nem esett messze a fájától

A maga 70 évével *Carl Reiner* már igazi veteránnak számít Hollywoodban, de még ma is aktívan színészkedik, rendezései közül pedig elég legyen csak az egyik utolsó sikerét, a *Házinyúlra nem lövünk* (Sibling Rivalry, 1990) című vígjátékát említeni. Fia, Rob pedig máris olyan filmekkel írta be nevét a filmváros aranykönyvébe, mint a *Tortúra* (1990) és az *Egy becsületbeli ügy* (1992).

Rob Reiner mintha csak lekopírozta volna az „öreg" pályafutását. Karrierjét ő is színészként kezdte, első lehetőségét (természetesen) apjától kapta, *A nevetés kezdetében* (Enter Laughing, 1966). A fiatalember azonban gyorsan bebizonyította, nincs szüksége az otthonról jövő támogatásra, képes megállni a saját lábán is. Országszerte nevet szerzett magának a *Mindenki a családban* (All in the Family) című tévésorozatban, melyben Mike Stivicet, Archie Bunker liberális vőjét alakította. A szappanoperában nyújtott játékával mellesleg elnyerte az Emmy-díjat. (Zárójelben jegyezzük meg, hogy a papa is egy tévésorozattal alapozta meg sikerét, Sid Caesarnek a ma már a klasszikusok között számon tartott *Show-k showjá*ban (Your Show of Show.) A színészetnek már befutott rendezőként sem fordított hátat, olyan emlékezetes filmekben tűnt fel epizodistaként, mint a véresen komolytalan De Vito-őrületben (*Dobjuk ki anyut a vonatból!* (Throw Momma from the Train, 1987), vagy a Carrie Fisher önéletrajzi ihletésű regényéből készült fergetegesen mulatságos komédiában (*Képeslapok a szakadékból* Postcards from the Edge, 1990).

A rendező az Egy becsületbeli ügy sztárjaival: Demi Moore-ral, Jack Nicholsonnal és Tom Cruise-szal



Rendezőként egy roppant eredeti alkotással, az *Ez a Spinal Tap!* című meghatározhatatlan műfajú filmjével mutatkozott be. Meghatározhatatlan, hiszen egy, a Beatles-hatásokból építkező fiktív angol rockbanda amerikai turnéját meséli el a történet, sajátosan egyedi látásmóddal, szatirikus stílusban előadva. (Az alapötletet alighanem Woody Allen Zeligje [1983] adta.) Valójában egy új, önálló stílus született, a rockumentumfilm, a dokumentum-, illetve a rockfilm összeházasításából, amely sziporkázóan szelle-

mes módon, maró gúnnyal rántja le a zenének nevezett üzletről a fátylat, feltárva a kulisszák mögötti ellentmondásokat, visszásságokat, disznóságokat. Már itt feltűntek tehát azok a jegyek, amelyek annyira jellemzik munkásságát: a nagyszerű képi látás, a nyers szókimondás és az élvezetes előadásmód. A mozi egyébként majdhogynem egyszemélyes „életmű" lett, hiszen a rendezés mellett Reiner írta a forgatókönyvet, s nemcsak zeneszerző, hanem szövegíró is volt, emellett felbukkant színészként, s énekesként is közreműködött benne.

A Spinal Tap Tour egy csapásra az érdeklődés középpontjába emelte az ifjú tehetséget, akinek a második filmje, a *Tuti dolog* (1985) sem okozott csalódást. A *John Cusack* és *Daphne Zuniga* főszereplésével készített hatásos mozi arra az örök igazságra épült, miszerint az ellentétek vonzzák egymást. A sztori egy régi hollywoodi siker, az *Ez történt egy éjszaka* (It Happened One Night, 1934) sajátos, modernizált változata, a középpontban a két egymással kijönni képtelen egyetemi hallgatóval, akik persze közösen utazzák be keresztül-kasul az országot, hogy megtalálják álmaik férfiúját és asszonyát. Az eredmény nem lehet kétséges!



Egy becsületbeli ügy

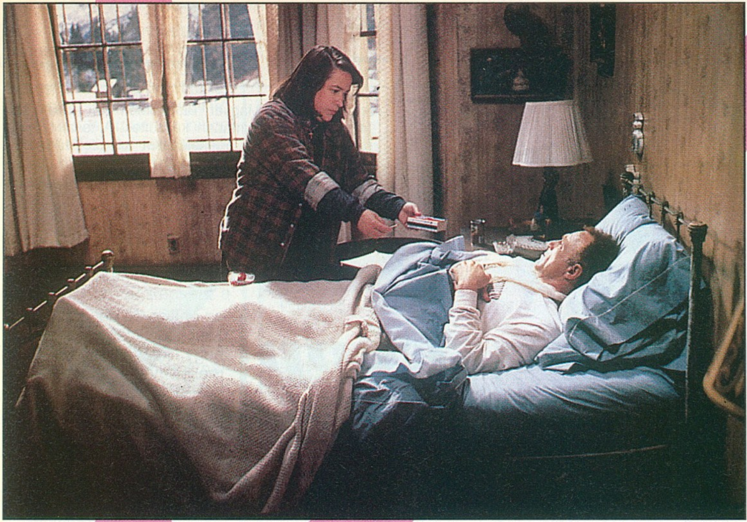


Négy fiú bandukol az erdőben, a síneken. Otthonról szöktek el, hogy ők találják meg elsőként egy fiatal srác hulláját a sűrűben. A nagy kaland, a férfivá válás története egy újsághír kapcsán elevenedett fel egyikükben, aki így értesült a régóta nem látott gyermekkori barátjának meggyilkolásáról. Tizenkét évesek voltak akkor, büszkék és bátrak, a serdülő fiúk megannyi problémájával. Embert próbáló kaland volt, legyőzni a félelmet magukban, s szembeszállni az elsőségért, a felfedezőknek kijutó kétes dicsőségért egy másik bandával. A dráma Stephen King regényéből született, mely ezúttal nem egy királyi rémtörténet, hanem önéletrajzi ihletésű kamaszregége, amely hihetetlen aprólékossággal mutatta be a fiatalokban zajló lelki folyamatokat, öntörvényű világukat, felnőttként nehezen érthető magatartásukat. Az '50-es évekbeli gyermekálmokat idéző film, az *Állj ki mellettem!* (1986) megrendezéséért Reinert az Amerikai Rendezők Szövetségének (Directors Guild of America) legjobb rendezőnek járó díjára, míg a forgatókönyvét Oscar-díjra jelölték.

Nem ez volt az egyetlen találkozása Reinernek Stephen Kinggel. A habkönnyű vígjátékok mestereként számon tartott rendező mindenkit meglepett, amikor elhatározta, hogy belevág az egyik legjobb King-rettenet, a *Tortúra* megfilmesítésébe. A szinte példa nélküli döntés hátterében az állt, hogy a könyv témája ideális vezérfonalat jelentett számára elképzeléseinek megvalósításához, ahhoz, hogy a sztoriba egy kis saját színt is belevigyen. Röviden szólva: *„adva volt egy író, aki számos rendkívül sikeres könyvvel a háta mögött egyszer csak elhatározza, hogy megpróbálja lehámozni magáról a ska-*

Harry és Sally





Tortúra

Rob Reiner rendezései:

Ez a Spinal Tap (This Is Spinal Tap, 1984)
Tuti dolog (The Sure Thing, 1985) (Mokép Videókiadó, tv)
Állj ki mellettem! (Stand by Me, 1986) (TV, megj.: a filmet a Mokép Videókiadó Állj mellém! cím alatt mutatta be)
A herceg menyasszonya (The Princes' Bride, 1987) (moziban vetített)
Harry és Sally (When Harry Met Sally, 1989) (moziban vetített)
Képeslapok a szakadékból (Postcards from the Edge, 1990) (InterCom)
Tortúra (Misery, 1990) (InterCom)
Egy becsületbeli ügy (A Few Good Men, 1992) (InterCom)

Színészként:
1971: **Fire Sale**
1987: **Dobjuk ki anyut a vonatból** (Throw Momma from the Train) Zoom
1992: **Sleepless in Seattle**



tulyát, melybe saját művei szorították. Megpróbál kitörni..."

Ez a momentum különös jelentőséggel bírt Reiner életében is. Amerika egyik legnépszerűbb tévésztárja volt, amikor egyik napról a másikra elege lett az egészből, s úgy döntött, hogy szerencsét próbál a másik oldalon, a kamera mögött. *„Nehezen ment a dolog, már csak azért is, mert amikor először gondoltam arra, hogy rendezzek, nagyon is biztos székben ültem a televízióban. Rengeteg energiámba tellett, amíg elfogadtattam magam az emberekkel mint rendezőt. Amikor meghallották a nevem, mindenki a tévésorozat sztárjára gondolt, és el sem tudták képzelni, hogy rendezőként is képes leszek majd valamit letenni az asztalra"* – emlékszik vissza erre az időszakra.

A feszes lélektani thrillerrel Reiner újólag bebizonyította alkalmasságát, hősnője, Kathy Bates Oscar-díjas alakításában megcsodálhattuk s végigizgulhattuk azt a folyamatot, melyben a jóságos kedvesnővér pokoli fúriává változik.

A Tortúráig a rendező addig inkább a vígjátékok világában volt ismert. A hírnevét olyan bolondságoknak köszönheti, mint *A herceg menyasszonya* (1986) és a *Harry és Sally* (1988). Az első egy igazi családi mozifantasy, amelyben a mesét hallgató kisfiú aktív részese, sőt irányítója lesz a történetnek, a szépséges Boglárka és Westley egymásra találásának, amelyet mindenáron meg akar akadályozni a kegyetlen és bosszúálló Humperdinck herceg. A másik viszont egy nagyon is mai sztori, egy nagyszerű komédia a szerelem komoly és humoros oldaláról. Ez volt az az eset, amikor a bohókás bolondság és a szellemes, sziporkázó forgatókönyv találkozott a kiváló színészekkel és a tehetséges rendezővel, az eredmény pedig egy belevaló romantikus komédia az *Annie Hall* stílusában. Nora Ephron eredeti forgatókönyve (újabb Oscar-jelölés) ravasz és ügyes, csípős és éles nyelvű, vidám és derűs, míg a főszereplő *Billy Crystal* játéka is kedves. Az Oscar-nomináció mellett további öt Golden Globe-jelölést is kapott a film, s Reiner újból fölkerült az Amerikai Rendezők Szövetségének listájára is.

Jelölésekkel az eddigi utolsó filmjénél sem volt gond, ám az Oscarokról megint csak lemaradt. Az *Egy becsületbeli ügy* egy nagysikerű Broadway-darab adaptációja. Két kérdés izgatta Reinert a feldolgozás során. Az egyik a katonai környezetben felmerülő erkölcsi dilemma megválaszolásának kérdése, a másik pedig a főszereplő katonai jogász harca önmaga, illetve apja tekintélye ellen. Mert az életet a könnyebbik végén megfogó Kaffee hadnagy igazi problémája az, hogy legnagyobb perét nem a tárgyalótermi ellenfeleivel kell megvívnia, hanem egész addigi életével és köztiszteletben álló apja nézeteivel. *„Ebben a filmben minden megvan, ami a jó mozihoz szükséges"* – állítja Reiner: *„Nagyszerű jellemek, erőteljes konfliktus, feszültség, humor és a felszín alatt meghúzódó morális probléma. Azt hiszem, igazán remek produkciót hoztunk létre, amely a színház legjobb hagyományain alapul."*

A 49. életévében járó Reiner meglehetősen későn adta rendezésre a fejét. Valójában senki sem hitt abban, hogy sikerülhet neki, ám következetes, kitartó munkájával bebizonyította, hogy érdemes volt váltania (mellesleg a színészkedésről sem mondott le teljesen). Egy igazi alkotóművész küzdelmének lehettünk tanúi, amelyet a saját ellaposodása, munkájának elposványosodása ellen folytatott, s amely küzdelem teljes diadalt aratott. Remélhetőleg még sok remek győzelmének lehetünk majd szemtanúi.

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Mindenki másképp csinálja

A nyár apropóján e havi tesztrovatunkat is néhány érdekes kamkordernek szenteljük. Egy hónappal ezelőtt a „normál" kategóriában egy VHS-C és egy Video 8-ast mutattunk be a *Panasonic*tól, és a *Sony*tól, míg a szuperek közül a *Panasonic NV-S78E* került laborasztalra. Bár akkor nem tudtuk időben összeegyeztetni összevetését egy megfelelő Hi-8-as párral. S ha már az NV–S78E-ről esett szó, egy gondolattal visszatérünk a korábbi tesztre, amelyben észrevételeztük a hangfrekvenciás kimenetek megoldását, vagyis azt, hogy az FM sztereó jelet nem lehetett monósítani az egy hangbemenetű RCA fogadások részére. A Matsushita igen gyorsan reagált felvetésünkre, jelezte: a készülékhez megfelelő kábelt fog adni – külön kívánságra.
Mostani tesztünkhöz viszont a Hi-8-as kategóriában a *Sony*-tól megkaptuk a *CCD–TR805E*-t, melynek *S-VHS-C* párjaként a *Mitsubishi HS-C35E TRICAM*-ot választottuk. Bár a két készülék szolgáltatási körében – mint az a későbbiekben nyilvánvalóan kitűnik – eltérő igényeket céloz meg, és míg a Sony 1992-es őszi modell, addig a Mitsubishi születése '91 tavaszára datálható. Mégis mindkettő sok érdekességet rejt magában. A Video 8-asok közül a *CCD–FX 400E*-t mutatjuk be, mely a Sony új családjának a középső tagja, és ennek VHS-C partnereként a *Grundig LC2225C* szerepel. Ez utóbbi ugyan sokak szemében ismerősnek fog tűnni, hiszen szoros rokonságban van az 1993/2. számunkban bemutatott *NV–S6EG Panasonic*-kal. Újabb olvasóink kedvéért azonban ismét kiemeljük a fontosabb sajátosságokat.

Egy hónapja a Panasonic NV-G családjának a váltásáról szóltunk, most a CCD–FX 400 kapcsán a Sony új Video-8-as sorozatát tudjuk bemutatni. Az FX sorozat (mindegyiknek megvan a Blaupunkt és Grundig megfelelője is) a régi F-modellektől mindenekelőtt a rendkívül kompakt és jól kézbe simuló készülékházzal tér el, és azzal, hogy áttértek a belső fókuszálásra. Ám megtartották az objektíven az élességállító gyűrűt úgy, ahogyan azt új modellein a Panasonic tette. A gyűrű természetesen a lencserendszer motorjait vezérli, mozgatása tehát nem teremt közvetlen kapcsolatot az optikával, de jó szabályozást nyújt. Nagyon praktikus, hogy közvetlenül a gyűrű mellett van a fókuszállítás kézi-automatikus választógombja, de sikertelen, bizonytalan kézi állítás esetén a gomb mozdításával azonnal ismét belép az autófókusz. Az „F" családhoz képest sokkal határozottabbnak ítéltük működését, és gyors zoomoláskor (a zoom motor két sebességgel dolgozik) is igen jól követte a kép kontúrjait. Mégis, kritikus helyzetben kellett 1-2 másodperc, és erős snittváltáskor volt némi lengedezése az élesre állásnak – igaz, inkább csak a tesztábrán látható. Éppen ezért nem szerencsés, hogy az FX 300-nál nincs kézi beavatkozási lehetőség.

Az új családnál a Sony követte a klasszikus kameraformát, de már alkalmazta azokat az újdonságokat, amelyeket a miniknél bevezetett. A CCD-FX 400E tömege néhány dekával az 1 kg alatt marad, és a nagyobb tudományú CCD-FX 500E is csak 104 dkg-ot nyom. Bár most



csak az FX 400E volt tüzetesebb próbán, de röviden érdemes összefoglalni a három típus főbb szolgáltatásbeli eltéréseit. Az FX 300-nál tehát elmaradt az élességállító gyűrű, és e típusnak nincs távvezérlője. Az FX 500 viszont, szemben a másik két típussal, sztereóhangú, az FX 400-hoz hasonlóan távvezérlője van, családon belül e típusban lehet előre felvett képeket tárolni (impozer) és későbbi időpontban 8 különböző színben címképként a felvett anyagra ráültetni.

Az FX 400-nál a Sony egy új rendszerű adaptert vezetett be. Az akkumulátor nélküli üzemben adapterről működő kamkorder tápellátását biztosító – és az akkumulátor helyére becsúsztatható – „papucs" zsinórját benövesztették a hálózati adapterbe a videó- és audiókábellel együtt, és így az adapterhez lehet csatlakoztatni azt a kis egységet, mellyel a videó-, vagy tv-antenna-bemeneten keresztül is tudjuk nézni megörökített élményeinket. Így kevesebb a zsinór, és kisebb a videó lerántásának a veszélye. Az FX 500 azonban egy lépéssel tovább megy: egy kisméretű integrált hálózati tápegység-töltőt alkalmaz, melyet utazásra könnyen magunkkal vihetünk.

Kezelés és szolgáltatások szempontjából mindhárom készüléket az egyszerűség és a praktikusság jellemzi,



SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó Típus	Mitsubishi HS–C 35 E TRICAM	Sony CCD-TR 805 E	Sony CCD-FX 400E	Grundig LC 225C
Azonos modellek	–	Blaupunkt CCR-890H Grundig LC285 HE Nikon VN-7500 Yashica KX-H3E Siemens FA274	Blaupunkt CR-8350	Panasonic NV–S6E (alapmodell)
Rendszer	S-VHS-C; VHS-C	Hi-8, Video 8	Video 8	VHS-C
Méretek (mm)	110x125x302	109x108y188	118x109x264	105x111x200
Tömeg (kg)	1,25	1,03	0,98	0,94
KAMERARÉSZ				
Pixelek száma	470 000	470 000	320 000	320.000
Objektív	1:1,8	1:1,6 – 1:2,9	1:1,6	1:1,4
Gyújtótávolság	9–54 mm (normál obj.)	6,2–62 mm	6,1–61	6-48
Zoomátfogás	8x	10x	10x	8x (digitálisan 36x)
Szűrőátmérő	67 mm	52 mm	37 mm	–
Ellenfénykapcsoló	van	nincs	van	van
Blendeszabályzó	nincs	van	nincs	nincs
Fehéregyensúly	autom. kézi+2 fix	autom. és kézi	automatikus	van
Úsztatás (fader)	van	van	van	van
Autofókusz	van (jó)	van (jó)	van (jó)	van (jó)
Zársebesség-állítás	1/50-1/10.000	1/120-1/10.000	AE-val 81/4000-ig	1/4000-ig
Címképtárolás	van, 8 színben	van, 8 színben	nincs	van
Címszövegszerkesztés	nincs	nincs	nincs	nincs
Felvétel-visszanézés	van	van	van	van
Intervallumfelvétel	van	nincs	nincs	nincs
FM hangfelvétel	sztereó	sztereó	monó	sztereó
Távvezérlő	–	van	van	nincs
MAGNÓRÉSZ				
Maximális felvételi idő (perc)	SP: 45 LP: 90	SP: 90 LP: 180	SP:90 LP: 120	SP: 45; LP :90
Képkeresés	van	van	van	van
Állókép	van	van	van	van
Inzertsnitt	van (menüvel)	van (kép és hang)	van (kép és hang)	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	Mitsubishi-Edit	van (L-kontroll)	van F(L-kontroll)	Edit
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	van	van
Fejhallgató-csatlakozás	van	van	van	nincs
MÉRÉSI EREDMÉNY				
Sorbontás normál (sor) SP/LP	260/245	260/240	240/225	250/230
super (sor) SP/LP	jobb mint 400/37O	380/340	–	–
Video jel/zaj arány				
normál (dB)	43	43,5	43	42
super (dB)	42	44	–	43
Smearhatás	kevés	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele				
Normál sáv (Hz–kHz) SP/L	150-8/140-5,8	–	–	80-11/110-7,5
FM sáv (Hz–kHz) SP/LP	200-15/240-14	40-22/40-22	50–15/47-15	22-20/25-20
Jel/zaj arány				
Normál sáv (dB)	47	–	–	47
FM sáv (dB)	56	56	53	51
Akusztikus zaj				
Normál (dB)	41,5	47	47	42
Zoom (dB)	40	44–46	43-46	4l
Nyávogás				
Normál sáv (%) SP/LP	0,35/0,5	–	–	0,25
FM sáv (%) SP/LP	0,008/0,008	0,006-0,008	0,008-0,01	0,01
Ár	176 900	219 600	133 000	139 000

A hangrész mérései mikrofonbemeneten történtek.

kezdő videósok is könnyen és gyorsan eligazodnak a gombok között. Természetesen itt is meg van az AE program, ami 1/120–1/4000 mp- ▶

es záridőállítást és a hozzátartozó blendét elektronikusan állítja annak megfelelően, hogy egy tárcsa mozdításával a felvétel során milyen stilizált (normál, portré, futó alak, golf) ábrára állunk. A kijelző ablakban minden visszanézhető, mint ahogy ellenőrizhető gombnyomással a telep feltöltöttségi állapota, vagy az, hogy a szalagból mennyi futott le.

A gombok jól kézre esnek, igaz, felvétel közben az említetteken kívül még úsztatási lehetőségünk van felvételek indításakor és befejezésekor, és van ellenfénykapcsoló is kritikus helyzetekre. Jól kezelhetők a lejátszórész kezelőgombjai is, tisztán választhatók ki felvételek, akár keresőben történő visszanézés közben is.

Külön gombot helyezett el a Sony a felvétel közbeni képillesztéshez, mellyel mindkét irányban ki lehet választani a képillesztés helyét. Ilyenkor a kép alsó és felső részén ugyan zavarok láthatók, de összességében a felvétel jól értékelhető. Erős zavaraink vannak a kimerevített (álló-) képeknél is, ezeknek azonban kamkordereknél inkább informatív szerepe van.

Műszeres vizsgálatainknál a kép jel/zaj arányát jónak ítéltük, és ez látszott a felvett kép nyugodtságán is. Már a sorbontás ábra felvételénél értékelhető volt, hogy a szürke árnyalatokat jól adja vissza a készülék és a fehéregyensúly-beállítás kiegyensúlyozott. A hegyoldalról a fák koronájáról a fehér házfalra rácsúsztatva a témát, a világosságviszonyokat nem értékelte túl. Szépek voltak a színek, a fák és a fű zöldje, és hűen jöttek vissza az autók árnyalatai is.

A blendeautomatikából következően a vakító fehér előtt lévő élénk piros sötétebb árnyalatúvá vált, ami logikusan következik, és témakomponálásnál ezzel számolni kell. Az esti felvételeknél is jó volt az érzékenység, és a smear hatás, a fénypontok „kenődése" is korrekt szinten maradt. Táblázatunkban a sorbontás értékek kevésbé jeleskedtek, de a szubjektív megítélés nem rontotta az FX 400-ról nyert benyomásainkat.

●

A *Grundig LC 225C* – mint arra utaltunk – nem ismeretlen olvasóink előtt. (Az előbbi Sonyknak is megvannak a megfelelő testvérmodelljei, ahogyan az táblázatunkban látható). Zömök kialakításával valóban az úti kamerák közé sorolható, elektronikus keresője 90°-ban fordítható ki, és a keresőben látott kép élesre állításához a nézőke távolságát a szemkagyló kihúzásával kell optimális helyzetbe hozni.



Míg az FX 400 10-szeres zoomátfogással rendelkezik, addig az LC 225C-nek optikai úton 8-szoros zoomja van, ez azonban digitális úton 12-szeresre és egy következő fokozatban 36-szorosra növelhető. Bontás szempontjából azonban itt már közel sincs éles képünk, hiszen a teletartománynak megfelelő képtartam elektronikusan van kinagyítva. Itt bizony állvány nélkül már nem lehetne dolgozni, viszont beléptethető egy szintén elektronikusan dolgozó kép stabilizátor (image stabilizer), ami a képátalakító CCD külső keretén lévő pixelek jelének figyelésével bizonytalan változások esetén megfogja a képet. Ez ugyan némi sorbontáscsökkenéssel jár, de nyugodtabb témát eredményez. Gyors svenkelés esetén viszont berándulhat a kép, melyre az „operatőrnek" oda kell figyelni. A digitállis memória számos trükklehetőséget teremt, címképrögzítést, tükörképhatást, stroboszkópszerű képeket, amellyel, ha ügyesen bánunk, érdekes hangulatokat lehet produkálni.

Más kérdés, hogy a gombok eléggé belesimulnak-e a kameraházba. Nem árt gyakorolni, hogy gyorsan rátaláljunk. Korábban sem tetszett, most sem élveztük a zoom vezérlőgombjainak kezelését, amely a keresőn kapott helyet, és ha az nyitott állapotban van, elég nehéz a vezérlése, miközben a felvétel startgomb kezeléséhez hüvelykujjunkat kell lehetetlen helyzetbe görbíteni. Ezt aztán néhány véletlenül, vagy rosszul indított snitt bánta. Szóval ha nem akarunk vágni és szégyenkezni, „a rögtön fogyasztható filmhez" nem árt, ha odafigyelünk. Mindezzel együtt az LC 225 C kezelése útikamera-jellegéből következően nem bonyolult. Ellenfénykapcsoló van, de a blendét nem lehet külön szabályozni. A zársebességet és a fókuszt viszont manuálisan is tudjuk szabályozni, ez utóbbit elég kényelmetlenül két kis, az előlapon elhelyezett gomb nyomogatásával, amelyek elég gyorsan reagálnak.

A nézési és hallgatási tesztek során korábbiakban szerzett tapasztalatainkat alapvetően most sem korrigáljuk. Sztereó Hi-Fi hangjával korrekt helyet foglal el az LC 225C, autófókusza megbízhatóan és gyorsan dolgozott, stabilabbnak éreztük, mint az előbb látott FX 400-ét, viszont színvisszaadásban a Grundig birközott meg nehezebben a pirossal. Általában a színek tetszettek, a fehér fehér volt, jól adta vissza a hangulatot, a téglafal rajzolata kifejezetten jó bontású volt (amin a mérési eredmények alapján nem lepődtünk meg), de világosabb fényviszonyoknál az élénkpiros fakóbb, inkább téglaszínű lett. Jó volt a fehéregyensúly is, bár különböző fényviszonyok esetén nem ártott egy gyors korrekciót csinálni. Az LC 225C szolgáltatásaival, képstabilizátorával már a komolyabb úti kamerák közé sorolható, bár ára német piacon is az igényesebb gépek közé sorolja.

●

Szintén ki-be iktatható képstabilizátora van a *Sony* Hi-8-as rendszerben dolgozó minijének, a *CCD–TR805E*-nek, ennek azonban egészen más a működési elve, mint amilyen utat a Panasonic vagy a Mitsubishi jár. Az előbb a 225C kapcsán említettük, hogy nagyobb zoomfaktoroknál állvány nélkül lehetetlen dolgozni, és gyakorlatilag 10-12-szeres zoomtól már óhatatlanul érezhetővé kezd válni a bizonytalanko-



dás. A Panasonic DIS-je (Digital Image Stabilizer) és a Mitsubishi „Twin Gyro"-ja óhatatlanul bekapcsoláskor képkivágásban, illetve bontásban az előnyökön kívül látható, és nem kedvező változást is behoz. A Sony „Steady Shot" rendszere premierjét a CCD–TR805-ben ünnepelte. Tapasztalataink és méréseink szerint nincs e rendszernek felbontásvesztesége, ami logikusan abból következik, hogy a stabilizálás nem elektronikusan, hanem optikai úton történik. A képstabilizálás egy prizma lencserendszeren valósul meg, ez korrigálja az elmozdulásokat, melyeket vízszintes és függőleges szenzorok jeleznek a kamkordernek.

Gyakorlatban a rendszer nagyon jól működött, még erős svenkeléseknél is, és nagy teletartományban is nyugodttá, tisztává vált a kép. Külön vizsgáztattuk a rendszert autóból történő felvételeknél is, és a visszajátszott képen nyugodtan suhant el mellettünk a táj, kiállta a próbát a Steady Shot az M7-es autópálya külső, „vesekőzúzó" sávján is. S ha már megfordítottuk a sorrendet, folytassuk a sort tapasztalatainkkal. A műszeres mérések során látszott, hogy mind Video-8-ban, mind Hi-8 rendszerben nagyon jó bontás várható, amelynek magyarázatául szolgál, hogy most először alkalmazták e kategóriában az 1/3"-os nagyfelbontású (470 000 pixel) chipet. A képek rajzolata valóban tetszett, a színek is szépek voltak, a blendeautomatika is jól dolgozott, bár itt van lehetőség az exposure gombbal a blendeállításra. Van fókuszállítási lehetőség is (külső állítógyűrűvel), de általában hagyatkozhattunk az autófókuszra, amely gyorsan és határozottan működött.

Egy gondolat erejéig térjünk még vissza országúti felvételeinkhez. Az esti, csak az autók lámpáitól megvilágított sztráda hangulata jól jött vissza, nem voltak erős fénykenődések, az autók hátsó lámpáit diszkrét fénygömb vette körül, ugyanakkor a gyengébb fényviszonyok mellett is jó volt a kép. Egyébként hang szempontjából is jól vizsgázott a CCD–TR805E. Hangja telt volt, frekvenciaátvitele széles, és hármas mikrofonrendszere, a zoommal együtt változtatva karakterisztikáját, jó sztereó hatást adott.

A készülék formája a már „klasszikussá" váló Sony minikamkorder vonalat követi, csak az egyre több technika, a remegéscsökkentő prizmarendszer miatt kezd egyre hasasabbá válni. Ezzel együtt teljes menetfelszerelésben 3 dekával haladja meg az egy kilót. Kezelését praktikusnak találtuk, a legfontosabb gombok jól dudorodtak ki, és ujjunk némi gyakorlás után rátalált a kívánt helyre. Összességében praktikusan, nagyon jól használható készülék, melynek tengerentúli – szintén PAL rendszerű – változatával is találkoztunk. A két készülék megszólalásig hasonlít egymásra, csak ezen a távoli kivitelen van még egy kicsi kapcsoló, ami a videókimenetből bemenetre vált, így kész videóanyagok ültethetők a kamerafelvételbe.

•

Tesztünk végére maradt a *Mitsubishi Tricam* néven is jelölt HS–C35E-je, mely S-VHS-C rendszerben dolgo-



zik. Ahogyan tesztünk elején jeleztük, nem tartozik a legfiatalabb Mitsubishi-modellek közé, de szolgáltatásaival, sajátosságaival vitathatatlanul fel fogja kelteni az érdeklődést.

A Mitsubishit fejlesztői optikai ínyencséggel látták el; a fix lencserendszer helyett csereobjektívekkel működik. Nem egészen úgy, ahogy a tükörreflexes gépeknél megszokott, vagyis, hogy az egész objektívet cseréljük, hanem annak csak az elülső részét. Így a C35E normál optikával 9–54 mm gyújtótávolságú (ez tekinthető alapkivitelnek), a nagy látószögű előtét lerövidíti ezt a tartományt 5,9 mm-től 35,4 mm-ig terjedőre, míg a tele előtét felnöveli a gyújtótávolságot 14,2–85 mm-es tartományra.

A lencsék igen gyorsan, egy mozdulattal cserélhetők, a geometriai torzítások igen jók maradtak, és a gyújtótávolság tulajdonképpen 5,9–85 mm-ig terjed, ami 14,4-es faktornak felel meg tisztán optikai úton, tehát bontáskárosodás nélkül. Az egész optikai rendszer, előtétektől függetlenül, belső formálású, s bár van nyomógombos kézi állási lehetőség is, de erre ritkán volt szükség. Az autofókusz megbízhatóan állította be az élességeket, és közel tartományban is (1–4 m között) stabilan húzott be a legjobb képre, amit inkább észrevételeztünk, hogy a TR–805E-nél lassúbb volt.

A C45E-nél viszont korábból következnek olyan szolgáltatásbeli előnyök, melyek a mai kamerák java részéről kezdenek lemaradni. Az automatikus fehéregyensúlyon kívül van még egy természetes fény és műfény állás is, és a színhőmérséklet manuálisan is állítható. Tág határok között (1/10 000-ig) állítható a zársebesség is. A képbeúsztatás és az impozer (címképtárolás) nem újdonság, van viszont egy SOFT állás, amellyel lágyabb hatású képek készíthetők.

Praktikus, hogy a keresőben másodperces pontosságú a felvételiidő-kijelzés, és percnyi pontossággal olvasható le a maradék játékidő. Persze olvasható az elem feltöltöttségi állapota, a válasz-tott fehéregyensúly, záridő is. Ami viszont kevésbé tetszett, hogy szintén a kijelzőben, ellenőrizhető módon, menü rendszerrel lehetett kiválasztani például a szalagsebességváltást, a hosszanti sávos vagy ferdecsíkos (FM sztereó hang) hangkiválasztást, címbeírást vagy intervallumfelvételi üzemmódot. Az ok világos, a konstruktőrök nem akarták gombokkal, kapcsolókkal teletűzdelni a kameraházat, így viszont néhány funkció kiválasztása igen körülményes lett. A főbb gombok így valóban áttekinthetőbbek és kézre esőbbek lettek. Az viszont bosszantóbb volt, hogy lejátszási üzemmódból nem lehetett közvetlenül felvételi készenlét üzemmódba kapcsolni, hanem előbb ki kell kapcsolni a kamkordert, és egy másodperc szünet után fogadja el a kameraállást. Említettük az intervallumfelvételt, ami manapság kevés készülék sajátja. A C35E egy perc szünet után egy vagy két másodperces felvételt tud produkálni, de mód van trükkfelvételeknél egyedi képek készítésére is.

A mérési eredmények értékelésénél és a felvételek visszanézésekor sem okozott csalódást a C35E. A kép jel/zaj aránya jó volt, és a sorbontás vizsgálatánál is jó értékeket mértünk, ha egy árnyalattal el is maradtak ezek az értékek a CCD–TR805-nél tapasztalt számoktól. A sorbontások igazolták, hogy objektív cserével is, tehát széles fókusztartományban teljesülnek a képfelbontási értékek.

Az S-VHS-C-nél tapasztalt értékek mellett hajlamosak lennénk megfeledkezni a VHS-C tudományról. Nos, a C35 VHS-C szempontból is jó kamkorder, 250-soros bontását tiszta képe igazolta. Mind a külső, mind a belső felvételek színhűsége jó volt, és a korrekciók megfeleltek az elvárásoknak, a színek nem értékelődtek fel, nem lettek melegebbek, sárgábbak, pirosabbak. A hangrész viszont szerényebb eredményeket produkált, mint amit egy Hi-Fi sztereótól elvártunk volna. A szélszűrő állandó bekapcsolása miatt külső mikrofonról is szűkebb az alsó tartomány, és a magas frekvenciás átvitel is szerényebb, mint amit az FM hangtól vártunk. A normál hangsáv szintén eléggé korlátozott volt.

•

Összességében: a normál osztályban az LC 225C-t éreztük egy árnyalattal élesebbnek, fókuszában határozottabbnak, míg a Sony színei kritikus helyzetben megnyerőbbek voltak. A döntést e két készülék között nagyban

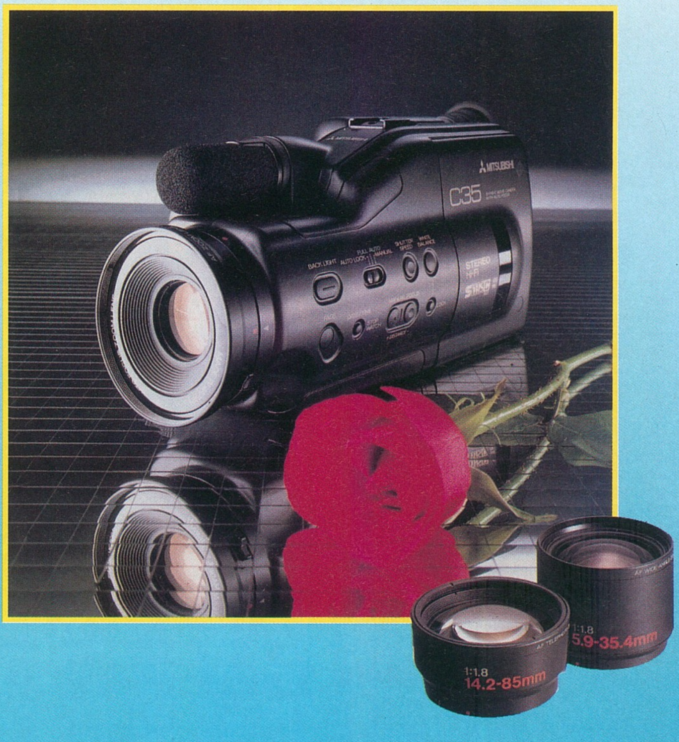


befolyásolni fogja az ár is, hiszen a szolgáltatási körök is eltérőek.

A felső kategóriában csak a látottak-hallottak alapján, de könnyebb kezelés szempontjából is a Sony CCD-TR805E javára billen a mérleg nyelve, míg a HS-C35E azoknak lehet jó társa, akik kiemelkedő képminősége mellett – igaz, bonyolultabb kezeléssel – nagyobb teletartományban is jó felbontású képet és sok szolgáltatást akarnak.

MITSUBISHI ELECTRIC

TV • VIDEO • CAMCORDER



2 év garancia!

Minden új Mitsubishi-készüléktulajdonos egy Mitsubishi aranymedált kap ajándékba!

Kérdésünk:

Ugye Ön is hamarosan tagja lesz a Mitsubishi-tulajdonosok egyre népesedő családjának?
A Mitsubishi gépjármű-tulajdonosoknak 10 százalék kedvezményt adunk minden Mitsubishi termékünkre!

Vezérképviselet: MABEDU LINE Kft. Budapest XI., Sztoczek u. 13. Telefon/fax: 165-6189

A bűnügy színeváltozásai

A maffiafilmek története II.

Térjünk vissza az őshazába, Olaszországba. Nincs ember ugyan, ki megmondaná, mikor forgatták az első maffiafilmet a Cinecittában, illetve mikor született meg ez a műfaji meghatározás. Az viszont tény, hogy a 60-as évek elején már jó néhány fölbukkant a vásznon, elég legyen csak *Francesco Rosi* híres filmjére, a *Salvatore Giulianó*ra (1961) utalni, amely az ismert bandita életének első feldolgozásaként hatalmas sikert aratott. Az idő azonban ekkortájt még az áltörténelmi filmeknek, a mitológiai Héraklésznek, Ursusnak és Macisténak, majd a makaróniwestern csillagainak dolgozott.

Damiani kulcsfilmje

Az új műfaj egyik legfontosabb előfutára Elio Petri *Mindenkinek a magáét* (A ciascuno il suo, 1966) című filmje lett, amelynek legnagyobb érdeme, hogy felfedezte a film számára Leonardo Sciasciát. A kitűnő Goncourt-díjas író Szicíliája nyers, brutális, kegyetlen világ. Írásaiban nyoma sincs elérzékenyülésnek, a patriarchális rendszer szemhunyorító derűs cinkosságának. A maffia létezését egy átoknak tartja, s mint ilyet, az egész ország szégyenének. Ennek megfelelően regényeiben a titokzatos feudális érdekszövetségek uralmát kutatja, vizsgálja a közállapotok terén, a sötét szenvedélyek, anyagi és politikai erők mozgása érdekli.

A műfaj kulcsfilmje, s mondhatni indító darabja, *Damiano Damiani* híres mozija, a *Mint a bagoly nappal* (Il giorno della civetta, 1968). A kitűnő rendező a „polippal" szembeni permanens küzdelmének első állomásában azt mutatta be, hogyan fonódik össze a maffia tevékenysége a modern kapitalizmus egyik legkíméletlenebb iparágával, a telekspekulációval egybekötött építkezéssel. A film alapanyagául megint csak Sciascia egy kisregénye szolgált, valamint az 1967-es, Bariban rendezett maffiaper néhány motívuma. A történet maga egy gyilkosságról szól: elteszik láb alól azt az építési vállalkozót, aki nem hajlandó elfogadni a maffia pártfogását, s ugyanerre a sorsra jut később a gyilkosság szemtanúja, majd a rendőrség embere is. A film rokonszenves karabinieri kapitánya, *Franco Nero* kénytelen szembesülni azzal az elkövetkezendő években általa oly sokszor megtapasztalt ténnyel, miszerint a bűncselekmény megtorlatlan marad, sőt a maffia tekintélyében megerősödve kerül ki az összecsapásból, s folytatja a mocskos üzelmeit, mintha mi sem történt volna. Az addig inkább Djangóként ismert Nero ezen alakítása révén vált világhírűvé, érett művésszé, s a korszak maffiafilmjeinek ügyeletes rendőrfelügyelőjévé.

A kiszolgáltatottság képe

Az 1968-as esztendőt egyébként is Európa-szerte fokozódó nyugtalanság, elégedetlenség, bizonytalanság hatotta át. Olaszországban a hatóságok tehetetlensége és közönye folytán képtelen állapotok uralkodtak. A gondokat a gazdasági helyzet kiegyensúlyozatlansága, kormányválság, a bűnözés terjedése, a banditizmus megjelenése jelentette. Emellett diáktüntetések, sztrájkok, közbotrányok, s a jól látható rendőri készültség jelezte az ideges hangulatot. Az olasz film a maga módján megpróbálta feldolgozni mindezt, mégpedig úgy, hogy a maffiafilmekkel szinte egy időben megjelentek a politikai krimik is a színen. A csúcspont Damiani újabb remekműve, az *Egy rendőrfelügyelő vallomása az államügyésznek* (Confessione di un comisario di polizia al procuratore della repubblica, 1971) lett. A rendező ezúttal is a valóságból merített, Calabresi milánói rendőrfelügyelő meggyilkolása adta számára az ötletet.



Mint a bagoly nappal

Művében – miként valamennyi krimibe oltott drámájában – hiteles kórképét adja az itáliai közállapotoknak. Damiano érdeme, hogy az akciófilmek kellékeinek felvonultatásával megrázó erejű, már-már dokumentáris értékkel bíró képet rajzol a maffiáról, a csöppet sem megnyugtató kiszolgáltatottságról. Ezeknek az akciópatronoknak a durrogtatása azért is fontos, mert míg egy-

Egy jellegzetes maffiózó-tiszteletadás







Egy rendőrfelügyelő vallomása az államügyésznek

felől ugyanezek dörögnek a valóságban is, de élesben (!), addig általuk esetleg olyan közönségréteget sikerül becsalogatni a mozikba, amely egyébként egy igazi drámához, ha mégoly igaz is, be sem ülne. Így viszont talán ragad rá valami, esetleg felfigyel a látványos külsőségek mögötti összefüggésekre, a mondanivaló belopható a gyanútlan néző tudatába, holott eredetileg az csupán izgalomra, s néhány hullára vágyott. Azt persze tudni kell, hogy az ilyen típusú filmek többsége csak divatos öltözetként viseli a társadalmi mondanivalót, valójában jól-rosszul megcsinált bűnügyi történetek.

Kő a szájban

Damiano ide, Damiano oda, sokak szerint Giuseppe Ferrara döbbenetes alkotása, a *Kő a szájban* (Il sasso di bocca, 1973) az első s egyetlen igazi maffiafilm. Van néhány ember Szicíliában és az olasz csizmán, aki a maffia elleni küzdelemre tette fel egész életét. Közéjük tartozik Giuseppe Ferrara, megannyi, a témával foglalkozó dokumentumfil rendezője és Michele Pantaleone, író-újságíró-politikus. Ez utóbbi szerint a maffia már régen nem közönséges bűnszövetkezet, hanem a hatalom egy válfaja Olaszországban, s ezért az ellene folytatott küzdelem nem egyszerűen rendőrségi, hanem társadalmi, politikai probléma. *„Fel akartam tárni, hogy a maffia jól azonosítható gazdasági és politikai erők »eszköze«, amelynek sikerült mélyen beleágyazódni a Sziget kibontakozó új életébe, annyira, hogy végül még azok az erők is szembetalálták magukat vele, amelyek életre hívták”* – írta Pantaleone a *Maffia és politika* című könyvének előszavában.

Melyek voltak ezek az erők? Ferrara volt az első, aki rámutatott arra, hogy a maffia Itália egyesítése óta mindenkor az uralkodó rendszer szolgálatába állt, annak hatalmi eszköze volt. A századfordulón a konzervatív-liberális polgári koalícióval, később Mussolini feketeingeseivel paktált le. Igaz, a fasisztákkal később megromlott a jó viszony, különösen, amikor a Duce Cesare Morit, a vasprefektust küldte rendet csinálni Szicíliába, aki a visszahíváságig hallatlan keménységgel csapott le a maffiára. Mori izgalmakban egyáltalán nem szűkölködő életét *Pasquale Squitieri* vitte filmre 1977-ben (Il prefetto di ferro). Sajátos maffiawesternjének címszerepét az a *Giuliano Gemma* alakította, aki Franco Nero mellett a műfaj másik sokat foglalkoztatott sztárja volt.

A Ferrara-film volt az első, amely először beszélt hitelesen az olasz és az amerikai maffia szoros kapcsolatáról, együttműködéséről is, amelynek legérdekesebb fejezete a Lucky Luciano-sztori, melyet *Francesco Rosi* 1973-ban játékfilmben is földolgozott. Ma már köztudomású, hogy az amerikai csapatok 1943-as szicíliai partaszállását a maffia hathatós segítségével készítették elő, s jelentős érdeme volt abban, hogy szinte veszteség nélkül foglalták el a szigetet. A háborút követően a maffia a szeparatista mozgalmat támogatta, majd később teljes mértékben az uralkodó Kereszténydemokrata Párt segédcsapata lett. (ezt a régi, szoros kapcsolatot zúzta szét, alighanem hosszú időre az idei letartóztatási hullám). Ferrara alkotása egyfajta keveréke a cinema-véritének és a riport-dokumentumfilmeknek. Nincs sztorija! Megrázóan hiteles epizódokból áll össze, a maffiaellenes harc megannyi véres állomásából. Izgalmát, mondanivalóját, feszültségét nem a Damiani által oly előszeretettel alkalmazott kalandos elemek, akciók adják, az izgalom maga a maffia mint társadalmi jelenség.

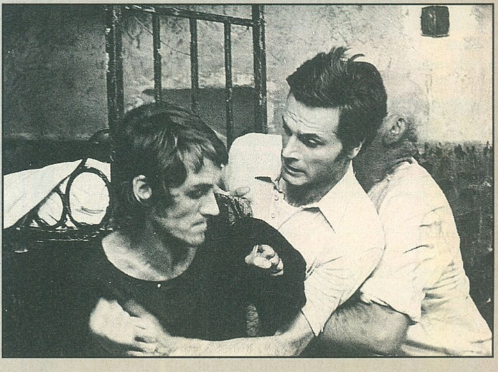
Maffiamutánsok

Mint minden filmműfaj esetében, a maffiafilmnél is bekövetkezett a kifulladás. Több mint egy évtizedes eredményekben gazdag pályafutás után, mely idő alatt mindent elmondtak a témáról, amit lehetett, a maffiafilm fokozatosan elveszítette a varázsát, s ha nem is megszelídült, de egyre inkább érdektelenné vált, belesüllyedt a krimik szürke egyenkínálatába. Manapság az igazi maffiafilm nagyon kevés, s az is legtöbbször csak egy-egy kiemelkedő figura vagy bűntény bemutatására redukálódik, mint például a *Száz nap Palermóban* (100 giorni a Palermo, 1984) című film, amely Palermo rendőrfőnökének, Della Chiesa tábornoknak a meggyilkolásáról szólt. Helyette viszont mindenféle mutánsok tűntek fel, mint Jonathan Demme *Keresztanya* című fércműve (Married to the Mob, 1988) vagy John Landis *Harapós nője* (Innocent Blood, 1992), amely a maffiafilmet keresztezte a horrorral és a paródiával. Ebben az új műfajban, a horrorfiádában egy erotikus és dermesztő románcnak lehetünk tanúi, némi fekete humorral fűszerezve, melynek hőse a harapós vámpírlány, aki kizárólag a pittsburghi mehézfiúkra, az olasz maffia tagjaira specializálta magát.

S hogyan tovább? Ez lesz a járható út vagy valami más? Ki tudja? Egy biztos, mivel a maffia beláthatő ideig még léttezni fog, könnyű rávágni, hogy a filmesek maffiafilmeket is fognak még készíteni. Mert mindig lesznek keresztapák és keresztanyák. S mindig lesznek potenciális alkotók és nézők, akiket a téma érdekelni fog.

Szilágyi G. Gábor

(Következik: A rendőrfilmek története)



A vizsgálat lezárult, felejtse el!

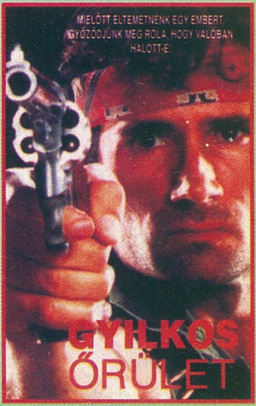


GYILKOS ŐRÜLET

Színes, feliratos amerikai film

Grady Packett társaival egy terrorista banda fogságába kerül, amelyet egyedül Grady él túl. Bosszút esküszik és egysze-mélyes háborút indít a banda ellen.

Szereplők: David Heavener, Burt Ward, Bruce Glover, Rachel Carson, Lawrence Hilton-Jacobs, Robert Hedgyes

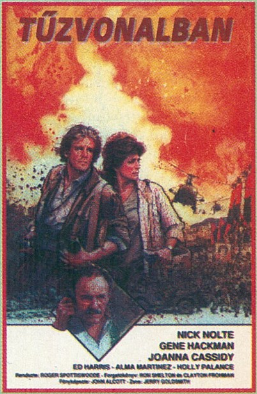


A RETTEGÉS HÁZA

Színes, szinkronizált amerikai film

A Lutz házaspárnak és három gyermekének 28 napig tartó rettegése egy békésnek vélt házban New York államban, Amity-villeben. Az évtized legvérfagyasztóbb története.

Szereplők: James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger, Don Stroud, Murray Hamilton, John Larch

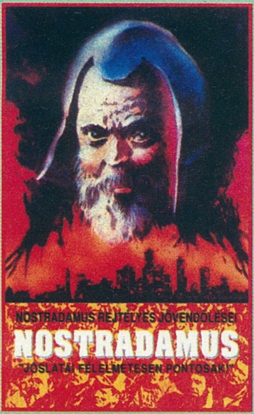


TŰZVONALBAN

Színes, szinkronizált, amerikai film

Egy felkapott fotóriporter, egy idősebb újságíró és egy profi riporternő találkozik össze újra Nicaraguában, ahol az utcákon mindenütt ott a kegyetlenség és dúl a nép forradalma.

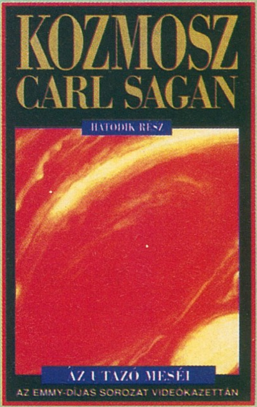
Szereplők: Nick Nolte, Ed Harris, Gene Hackman, Joanna Cassidy, Alma Martinez, Holly Palance



NOSTRADAMUS

Színes, szinkronizált amerikai film

NOSTRADAMUS - e nevet évszázadok visszhangozzák, legendák, titkok árnya fedi. Ki volt ez a döbbenetes tudású em-ber, aki 400 évvel bekövetkezésük előtt pontosan megjósolta az emberiséget befolyásoló nagy eseményeket?



KOZMOSZ VI. rész
Az utazó meséi

Színes, szinkronizált amerikai ismeretterjesztő tudományos film.

Ma - miként hajdan, a XVII. századi Hollandiából - "hajók" kelnek útra szerte a világegyetembe, hogy felfedezzék a világmindenséget, ahogy a régmúlt idők hajósai tették azt Földünkkel.

Mickey Rourke

A kedves lázadó

Sokarcú, sokoldalú, „rendezői" színész, akibe tanulóévei alatt beoltották a Sztanyiszlavszkij-módszer aranyszabályát: a szereppel azonosulni kell

Olykor azonban mintha szerepe azonosulna jellemével: szerénységével, halkszavúságával és tántoríthatatlanságával, ha kompromisszumokról van szó. Honnan e különleges alkat? Ha őseit vesszük, valahonnan Írország zöld szigetéről. Ezért nevezték el a barátok Mickeynek (az ír nevek megszokott Mc előtagjából) Rourke-ot, akit szülei egyébként Philip Andrea névre kereszteltek. 1951-ben született New York állam északi részén. Vér szerinti apja akkor egy night-club gondnoka volt. Miután a szülők elváltak, anya és gyermekei Miamiba költöztek, és Mickey nővérével és bátyjával itt nőttek fel nevelőapjuk – foglalkozására nézve rendőrségi nyomozó – védőszárnyai alatt. Mickey kezdetben elhúzódott öt mostohabátyja durvaságai elől, de idővel harcedzett verekedő lett. Bokszedzésekre járt, egyre színvonalasabban sportolt, ám nem érzett elég elhivatottságot ahhoz, hogy profi legyen. A tanulás különösebben nem kötötte le, s így, miután leérettségizett majd belekóstolt a vele egyívásúak mindennapi életébe: jegyszedőként, építőmunkásként dolgozott. Egy alkalommal barátja rábeszélésére, fellépett a helyi színtársulattal egy Genet-darabban, s ez megérlelte Rourkeban az elhatározást: színész lesz, New Yorkba megy. **Sandra Seacat** híres Actors Studiójába, Tennessee Williams *Macska a forró tetőn* című darabjában egyik apa-fiú jelenetével felvételizett, s hogy alakítása hiteles legyen, felkereste szülei válása óta nem látott apját. Hat évet húzott le Seacat tanodájában, ahol kitűnt tehetségével, de továbbra is fizikai munkákat volt kénytelen vállalni, hogy eltartsa magát. Seacat egyénileg is foglalkozott Rourke-kal, majd ráosztotta Miller *Pillantás a hídról* című egyfelvonásosának Eddie szerepét, amit a Broadway-n rendezett. Az előadás nagy sikerrel futott, Millernek és egy ügynöknek is nagyon tetszett Rourke játéka, és javasolták, hogy azonnal utazzon Kaliforniába, ahol filszínészként megcsinálhatja a szerencséjét. A színinövendék erre nem igen mutatott hajlandóságot, de Seacat unszolására mégis átvágott a kontinensen, hogy a nyugati parton mindent előlről kezdjen.

A kisvárosi gyújtogató

Piszkos munkák, majd egy-egy kisebb szerep hollywoodi produkciókban, Spielberg Meztelenek és bolondok című filmjében és a City in Fear című tv-filmben.

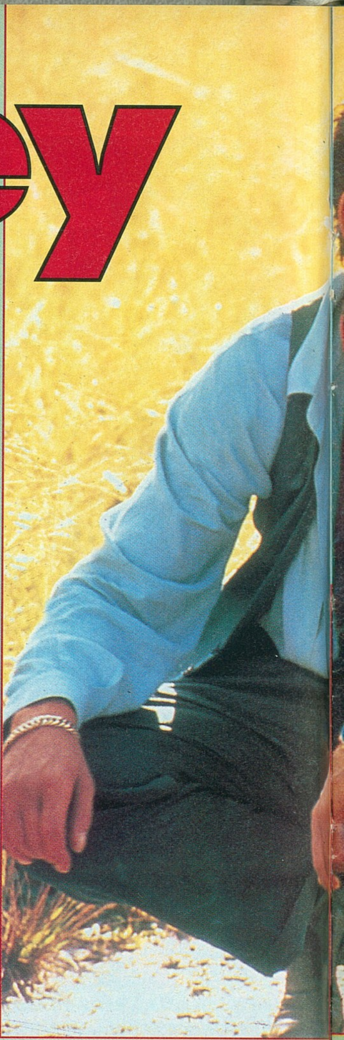
Rourke egyik jellemző tulajdonsága, hogy csak olyan rendezőkkel hajlandó dolgozni, akiket szakmailag és emberileg egyaránt elfogad, döntéseivel nem kis meglepetést okozva és értetlenséget kiváltva. Rourke-ot a rendezők, akikkel valaha dolgozott, nagyra értékelik, mint olyan színészt aki megszállottként, nagyon alaposan készült fel szerepeire. Mint Brando, vagy DeNiro, külsőleg is átalakult, ha kell, lead vagy felszed néhány kilót, s még az is belefér, hogy kiüssék egy-két fogát. A *Body Heat* (Testmeleg) című *Lawrence Kasdan*-rendezésében mint öntudatos kisvárosi gyújtogatónak mindössze két jelenete volt, mégis beszélni kezdtek róla. *Nicolas Roegg Eurékájában* is megjelent *Gene Hackman* ifjú partnereként. S egy csapásra népszerű lett, miután *Barry Levinson Diner* című filmjében eljátszotta a szoknyabolond fodrászt.

1983-ban Coppola filmjében, a *Rumble Fish*-ben ismét emlékezetes alakítást nyújtott. A mozi a fiatal galerik háborúskodásáról ad képet, miben Rourke az egyik motoros geng karizmatikus tagját személyesíti meg, aki a fiúk körében különleges tiszteletnek örvend.

Jól megformálta *Az alvilág pápája* címszerepét is. Partnerei a nagyszerű színész *Eric*

MICKEY ROURKE FILMJEI:

1979 **MEZTELENEK ÉS BOLONDOK** (1941)
R: Seven Spielberg
1980 **CITY IN FEAR** R: Allan Smithee
1980 **FADE TO BLACK**
R: Vernon Zimmerman
1980 **RAPE AND MARIAGE: THE RIDEOUT CASE**
R: Peter Levin
1980 **A MENNYORSZÁG KAPUJA (HEAVEN'S GATE)**
R: Michael Cimino (Intervideo)
1981 **EURÉKA**
R: Nicolas Roeg (Intervideo)
1981 **HŐHULLÁM – A TEST MELEGE (BODY HEAT)**
R: Lawrence Kasdan (Intervideo)
1982 **DINER**
R: Barry Levinson
1983 **RUMBLE FISH**
R: Francis Ford Coppola
1985 **A SÁRKÁNY ÉVE (YEAR OF THE DRAGON)**
R: Michael Cimino (VICO)
1986 **KILENC ÉS FÉL HÉT (9 AND A 1/2 WEEKS)**
R: Adrian Lyne
1987 **ANGYALSZÍV (ANGEL HEART)**
R: Alan Parker (Videa)
1987 **IMA EGY HALDOKLÓÉRT (A PRAYER FOR THE DYING)**
R: Mike Hodges (Gordiusz)
1987 **FRANCESCO**
R: Franco Zefirelli
1988 **HOMEBOY**
R: Michael Seresin
1990 **JOHNNY, A JÓARCÚ (JOHNNY HANDSOME)**
R: Walter Hill (Videa)
1990 **VAD ORCHIDEÁK (WILD ORCHID)**
R: Zalman King (Guild)
1990 **DESPERATE HOURS**
R: Michael Cimino
1991 **HARLEY DAVIDSON ÉS A MARLBORO MAN**





Robertsen és a szép, sudár *Daryl Hannah*. A film lényegében maffiatörténet egy alapvetően tisztességes életre törekvő fiatal férfi szemszögéből, aki áldott jó szíve és olasz származása révén kerül kapcsolatba a bűnözéssel. Ezt követően *Michael Cimino A Sárkány Éve*-rendezésében elvállalta a vietnami veteránból lett nyomozó szerepét.

Nyitott és érzékeny

A nagyvilág Rourke-ra a már világsztár *Kim Basinger* oldalán figyelt fel *Adrian Lyne* nagy port kavart erotikus filmjében a *9 és 1/2 hét*ben (9 and 1/2 Weeks) tőzsdeügynököt alakít, aki egy szado-mazochista jellegű kapcsolatban gyötri partnernőjét. Az alkotás nagy anyagi siker is lett. Az *Imádság egy haldoklóért* volt az első nem amerikai film, amelyben Rourke nem amerikai hőst alakított, hanem egy illúzióit vesztett ír terroristát. Ezzel szinte párhuzamosan készült az intellektuálisan legizgalmasabb film amelyben Rourke valaha is játszott, *Alan Parker* rendezésében az *Angyalszív*. Itt Harry Angelt, a hagyományosan elhanyagolt külsejű New York-i magándetektívet testesíti meg, aki az enigmatikus Louis Cypre/*DeNiro* megbízásából a szaxofonista ki- és hollétét igyekszik kideríteni. A szálak Harlembe és New Orleansba vezetnek. Parker a filmszerep kapcsán, egy New York-i szállodában találkozott először személyesen Rourke-kal, s erről feljegyzést is készített: *„Négy név szerepelt a listámon, akikről feltételeztem, hogy el tudnák játszani Harry Angelt, s ezek közül volt az egyik Rourke. Úgy nézett ki, mint általában, amikor nincs a színfalak között: mint egy benzinkutas munka után. Színész és rendező első beszélgetése általán olyan feszült mint egy pingpong meccs, s most is erre készültem, de szerencsére nem így történt. Egész nap sétáltunk, és kiderült, hogy jól kijövünk egymással. Ebéd közben azt mondta, ne szóljak másnak, mert ő az egyetlen, aki el tudja játszani ezt a szerepet. Rourke üdítően hatott rám a rendszerint túl oldott vagy túl merev hollywoodi sztárok után, s felfedeztem benne egyfajta elszánt tiszteletlenséget, ami nagyon tetszett, ami nagyon egyéni, s amiről ugyanakkor tudja, hogy ezzel az utcai sármjával mindenkit elbűvöl... Nyitott és érzékeny, ami különösen előnyös tulajdonság egy színésznél. Ezért nem véletlen, hogy Mickey Rourke ma a filmművészet egyik legszínvonalasabb személyisége."*

Elbűvölő és rémes

Rourke művészi teljesítményein kívül magánéletével is magára vonta a külvilág figyelmét. Magányos farkas és gyógyíthatatlan társas lény egyszerre. Első feleségétől akkor is külön élt, amikor még jó volt a házasságuk. A filmforgatásokon lakókocsija mindig tele van haverokkal. Amint anyagilag jobban állt, Los Angeles nem frekventált kerületében, testvérével Joeysszal bárt nyitott. Itt úgy láthatja vendégül barátait, a sikkes helynek számít. Belül minden az ötvenes évekből való: a zsámolyok, a plakátok, a falra erősített Harley Davidson-tartály és a nagy elődök képei: *Marlon Brando, Steve McQueen*. *„Sok barátom híres, s így nem kell keresnem az alkalmat, hogy olyan sztárokkal találkozzam, mint Bruce Springsteen, a bokszoló Manchini, a színész Corey Haim vagy Anthony Delon akik hozzám járnak kávézni, újságot olvasni... Néhány kellemes óra barátaim és poharaim között számomra mindennél többet jelent"* – vallja Rourke.

Visszatérve a filmekhez, Rourke következő nemzetközi sikerét épp kocsmatémában aratta, a Törzsvendég című *Barbet Schroeder*-rendezésben. A női főszerepben *Fay Dunaway* remekelt. Rourke itt egy Charles Bukowskyról mintázott alkoholista költőt formál meg. A téma és előadása a nézők egy szűkebb rétegét fogta meg. Rourke a nyolcvanas évek végén Rómában is megfordult, hogy Zeffirellivel elkészítsék az Assisi Szent Ferenc életét megfilmesítő *Francescót*. Íme kis ízelítő Rourke olasz sajtójából: *„Elbűvölő és rémes. Közelről magassága szembeötlő, valamint jellegzetes nagyon kedves mosolya és tiszta tekintete. Ha beszél, mindig lassan és tele bizonytalansággal. Mozgása kicsit nehézkes, vállait előreejti, kezeit bő nadrágja zsebeibe dugja, orrán az elmaradhatatlan napszemüveg. Úgy látszik, mindez hozzátartozik egy szexszimbólum etikettjéhez."*

1989-ben született meg *Walter Hill* filmje a *Johnny, a jóarcú*. Az akciófilmjeivel hírnévre szert tett rendező ezúttal pszichológiai témához nyúlt. *„Bosszútörténet, krimi, mélypszichológia s egyben a görög maxima egy jó példája: a jellemed a sorsod"* – mondja alkotásáról Hill. A rendező számára Rourke volt az egyetlen komoly jelölt a címszerepre, aki feladatát ezúttal is maradéktalanul oldotta meg. A helyszín ezúttal is New Orleans, az az amerikai város, amelyről Parker is azt mondta: ez a hely azt sugallja, hogy itt bármi megtörténhet.

Harley Davidsonon

Rourke e rázós téma után Rióban forgatott *Zalman Kinggel*, *A Vad orchideák* jelenetei a 9 és 1/2 hét stílusában s részben egykori stábja közreműködésével készültek. A film képi gondolattársításai olykor irodalmi remekművekére emlékeztetnek. Az érzéki, gyakorta erotikus képek exkluzív környezetbe, s egy üzletkötés történetébe ágyazva jelennek meg. Rourke társa az az elsőfilmes



Carré Otis, akiben hosszú távon is társra talált.

A *Harley Davidson és a Malboro Man* Rourke-kal és *Don Johnson*nal műfaját tekintve akciófilm, vagy még inkább annak egyfajta paródiája, s mint ilyen Rourke pályafutása során az első. Eddigi utolsó filmjében, a nálunk egyelőre csak moziban látható *Fehér sivatag*ban egy vérbeli bűnözőt formál meg.

Rourke-ot, akik ismerik viselt dolgait, kedves lázadónak tartják. *„Ha hajlandó lettem volna bizonyos kompromisszumokra, most néhány millió dollárral gazdagabb lennék. De elsősorban ember vagyok, s csak azután színész. Ezért járok Harley Davidsonon, ami a szabadság és a kaland amerikai jelképe."*

S hogy milyen színész, s milyen lázadó, arról magunk is meggyőződhetünk, hiszen életművének jeles fejezeteit a magyar videotékák is őrzik.

Varga Mária

ERZSÉBET-DÍJ 1993.

Az idén november 18-án hetedik alkalommal nyújtják át az Erzsébet-díjat. Ezúttal is – az alapszabálynak megfelelően – az elmúlt színiévad kiemelkedő művészi teljesítményeiből válogattak a zsűritagok, ki-ki a saját kategóriájában ötöt. Közülük mindegyik díjat érdemelne, de nyertes kategóriánként csak egy lehet. A közönség – vagyis most Ön – dönti el: a legjobbak között ki legyen az első azzal, hogy az ő neve elé tesz (minden kategóriában) egy X jelet. 1993. október 15-ig küldheti be a következő címre:
ERZSÉBET-DÍJ, BP. 116 PF. 36. 1506

Az 1993-as Erzsébet-Díjkiosztó Gálaestet a Magyar Állami Operaházban rendezzük. Tv-közvetítés november 18-án.

Ön is nyerhet, nem csak a művészek! A szavazatok számítógépes, hiteles feldolgozása után a szavazók között 25 db 5000 forintos vásárlási utalványt sorsolunk ki.

SZÍNHÁZ (Tarján Tamás ajánlatai)

A. SZÍNÉSZ
1. Mácsai Pál (Taifun)
2. Máté Gábor (A kínai)
3. Sinkó László (Akárki)
4. Szervét Tibor (Cyrano de Bergerac)
5. Tordy Géza (Lear király)

B. SZÍNÉSZNŐ
1. Bertalan Ágnes (Müller táncosai)
2. Csákányi Eszter (Akárki)
3. Eszenyi Enikő (Liliom)
4. Takács Katalin (Az idő és a szoba)
5. Tóth Ildikó (Árad a gazság)

FILMMŰVÉSZET (Veress József ajánlatai)

C. SZÍNÉSZ
1. Eperjes Károly (Indián tél)
2. Garas Dezső (Hoppá)
3. Koltai Róbert (Sose halunk meg!)
4. Kovács Lajos (A nagy postarablás)
5. Szőke András (Citromdisznó és több szerep)

D. SZÍNÉSZNŐ
1. Lázár Kati (Hoppá)
2. Monori Lili (Erózió és több szerep)
3. Murányi Tünde (Erózió)
4. Ráckevei Anna (Anna filmje)
5. Szirtes Ági (Roncsfilm)

RÁDIÓ ÉS TELEVÍZIÓ (Dalos László ajánlatai)

E. SZÍNÉSZ
1. Balkay Géza (Hamuíz száll a levegőben)
2. Benkő Gyula (A követ)
3. Blaskó Péter (Előjáték Lear királyhoz)
4. Némethy Ferenc (A titkos kert)
5. Szabó Sándor (Szökevény)

F. SZÍNÉSZNŐ
1. Bodnár Erika (Bibliai asszonyok)
2. Csomós Mari (Szegény Sudár Anna)
3. Csűrös Karola (Szomszédok)
4. Kováts Adél (Gyémántpatak kisasszony)
5. Temessy Hédi (Szökevény)

OPERA (Ütő Endre ajánlatai)

G. ÉNEKES
1. Bede Fazekas Csaba (Álarcosbál-Győr)
2. Berczelly István (Rajna kincse)
3. B. Nagy János (Adriana Lecouvreur)
4. Gurbán János (Rajna kincse)
5. Molnár András (Bánk bán)

H. ÉNEKESNŐ
1. Kertesi Ingrid (Rigoletto)
2. Komlósi Ildikó (Carmen)
3. Lóry Andrea (Carmen)
4. Mészöly Katalin (Adriana Lecouvreur)
5. Miklósa Erika (Denevér)

I. SZÍNMŰÍRÓ
(Czine Mihály ajánlatai)
1. Kárpáti Péter (Akárki)
2. Nagy András (A csábító naplója)
3. Németh Ákos (Müller táncosai)
4. Páskándi Géza (Tornyot választok)
5. Sütő András (Ugató madár)

J. DÍSZLET-JELMEZTERVEZŐ
(Kállai Ferenc ajánlatai)
1. Antal Csaba (Szerbusz, Tolsztoj-Veszprém; díszlet)
2. Csikós Attila (Őrült nők ketrece; díszl.)
3. Dőry Virág (Bugyogó; jelmez)
4. Kemenes Fanny (Őrült nők ketrece; jelm.)
5. Khell Csörsz (Akárki; díszlet)

K. HUMORISTA
(Peterdi Pál ajánlatai)
1. Farkasházy Tivadar
2. Gálvölgyi János
3. Koltai Róbert
4. Sas József
5. „Uborka" stábja

A BEKÜLDŐ NEVE ÉS CÍME:

Ha most fizet elő, legalább 1/4 évre a Video Magazinra, a kiadótól egy nagy méretű filmplakátot kap ajándékba! Nyomdafrissen kapja kézhez a Video Magazint, ha most az alábbi címen megrendeli: Pergamen Press Rt. 1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.

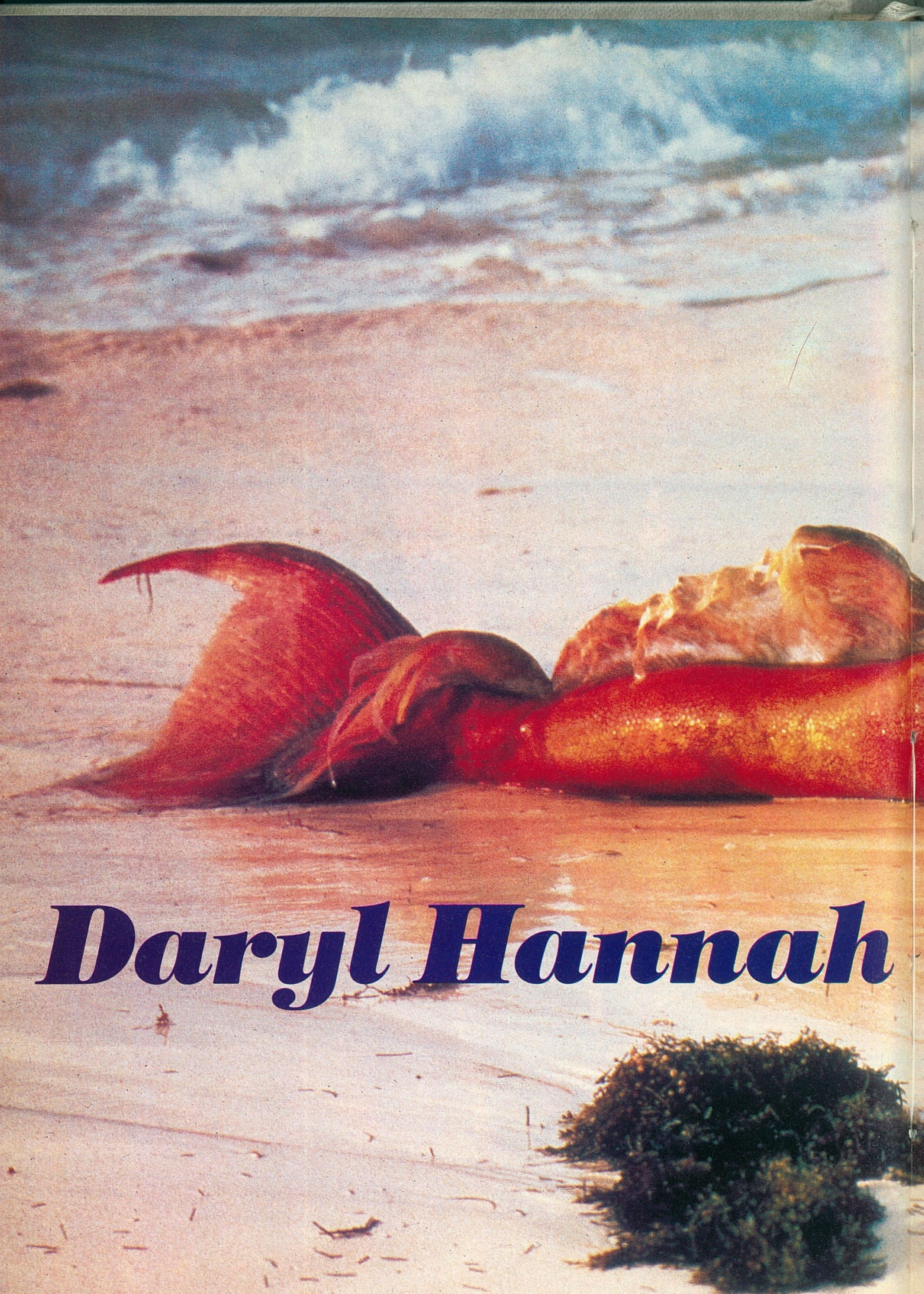
MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a Video Magazint 1993. szeptembertől …… hónapra …… példányban. Az előfizetési díjat csekken a kiadó címére befizetem.

Név: ....

Cím: ....

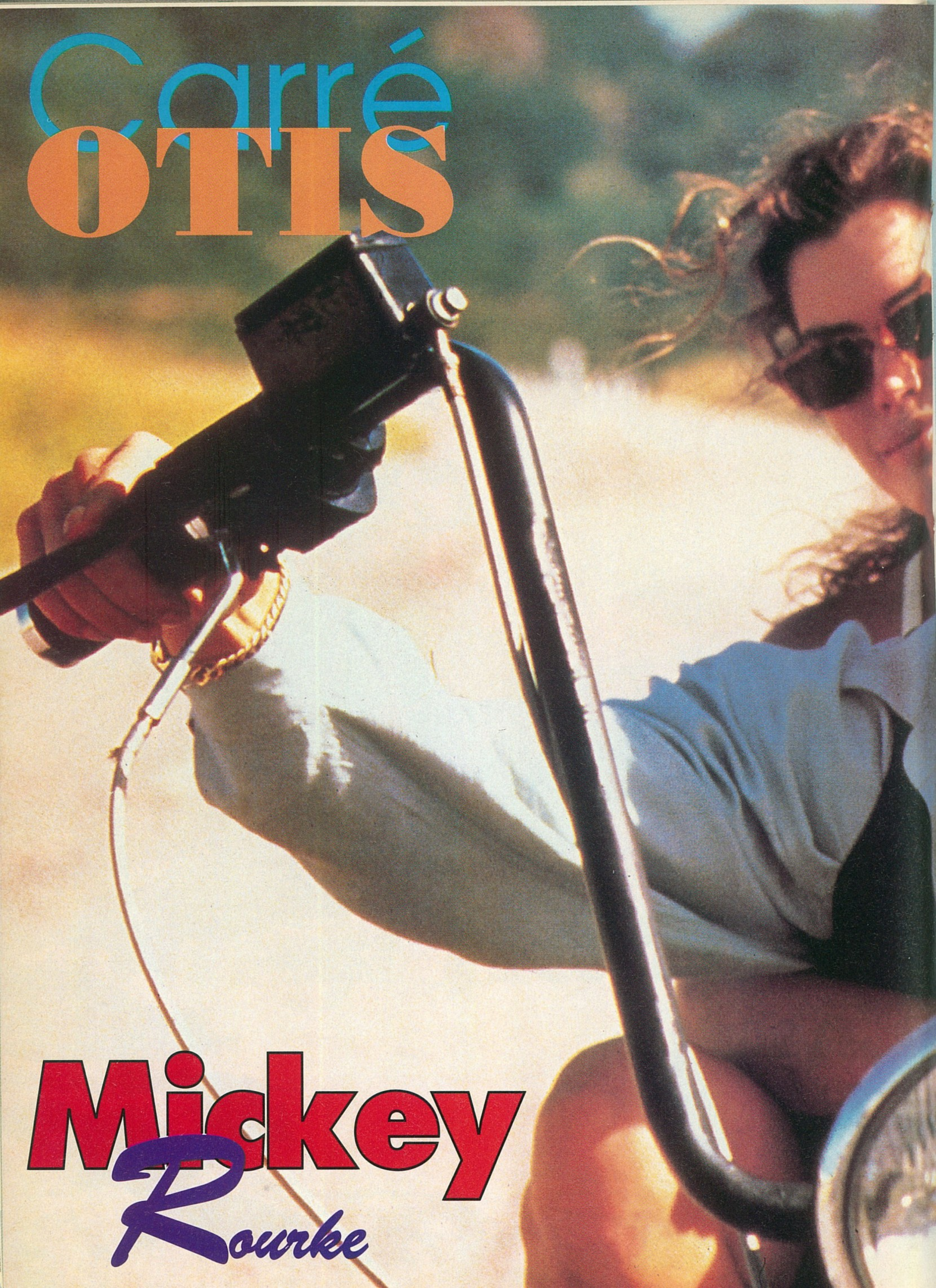

video
magazin



Daryl Hannah


video
magazin

Carré OTIS



Mickey Rourke

Daryl HANNAH



A LÁTHATATLAN SZEXI

Erre a *Csobbanás*ra (1984) az egész világ odafigyelt. Nem is csoda, hiszen alig volt olyan férfiember, ki ne cserélt volna szívesen *Tom Hanks*szel, aki miután egy csónakbalesetet követően elvesztette eszméletét, a parton egy hosszúhajú, gyönyörű, meztelen lány társaságában tért magához. Ilyenkor szokott meghűlni az ember ereiben a vér, hogy aztán átadja magát a bizsergető érzésnek. Érthető, hiszen a lány szemrevaló darab, kékesszürke szemek, sudár alkat. Ráadásul angyalian ártatlan, s ha nem beszél is angolul, nem csinál titkot belőle, hogy egy hétig maradhat, s ezt a hetet Tommal akarja. A hír hallatán hősünknek még a füle is kettéáll a gyönyörtől, s a kis testi hiba sem zavarja: ha a lány vízbe kerül, halfarka van. A szépséges Madison ugyanis egy igazi sellő, aki ártatlan meztelenséggel sétál New Yorkban, mígnem egy gonosz halbiológus kezébe kerül, aki úgy bánik vele, mint egy kísérleti állattal. Végül persze minden jóra fordul, s a fiú és a lány kéz a kézben úsznak el a boldog jövőbe, egy szebb és jobb világba, ahol az ember is csak „állat", a másik barátja. *Daryl Hannah* romantikus bája elég másfél órára, *Ron Howard* mozijának kellemes-szellemes fantáziájára.



Filmjei:

Őrjöngés (The Fury, 1978) r.: Brian De Palma (VICO)
Végső rettegés (The Final Terror, 1981) r.: Andrew Davis
Texasi élet (Hard Country, 1981) r.: Davis Greene (tv, Menekülés Texasból címen) (Guild)
Szárnyas fejvadász (Blade Runner, 1982) r.: Ridley Scott (Intervideo)
Nyári szeretők (Summer Lovers, 1982) r.: Randal Kleiser
Az alvilág pápája (The Pope of Greenwich Village, 1984) r.: Stuart Rosenberg (InterCom)
Vakmerőség (Reckless, 1984) r.: James Foley
Csobbanás (Splash, 1984) r.: Ron Howard (Buena Vista)
A Barlangi medve törzse (The Clan of the Cave Bear, 1986)
Törvényszéki héják (Legal Eagles, 1986) r.: Ivan Reitman (Duna Film)
Tőzsdecápák (Wall Street, 1987) r.: Oliver Stone (Guild)
Roxanne (1987) r.: Fred Schepisi (tv, Videa)
Pajzán kísértetek (High Spirits, 1988) r.: Neil Jordan (VICO)
Bűnök és vétségek (Crimes and Misdemeanors, 1989) r.: Woody Allen (jön, várhatóan jövőre)
Acélmagnóliák (Steel Magnolias, 1989) r.: Herbert Ross (Videa)
Lököttek (Crazy People, 1990) r.: Tony Bill (Duna Film)
Játék az Úr mezején (At Play in the Fields of the Lord, 1991) r.: Hector Babenco
Semmit a szemnek (The Memoirs of an Invisible Man, 1992) r.: John Carpenter (InterCom)
Szárnyas fejvadász (Blade Runner, 1992) – Az eredeti változat, r.: Ridley Scott (moziban bemutatott)

A legfőbb titok

Ha Daryl nincs vízben, nagy lábon él: 41-es cipőjével koptatja a flasztert. Pőre bőrét követően a legkedvesebb öltözéke egy hatalmas, fekete napszemüveg, amely elrejti arcát, no meg a szakadt farmer s baseballsapkák. Igazi Hamupipőke ő, aki ha távozik a bálból, átszelheti Amerikát anélkül, hogy bárki Madisont keresné. Elbűvölő és bájos ez a szőke szépség, akit mindenki ismer és senki se lát, aki miatt hasadnak a szívek. Mindez azért, mert annyira természetes, annyira beleolvad szerepébe. Nem véletlen, hogy *„neki nem elég egyetlen siker, neki újra és újra fel kell fedeztetnie magát a közönséggel"* – mondta róla egyik kolléganője, *Sally Field*. *„Azt hiszem, ez a legfőbb titka!"* ▶

A nagy titok 1960-ban született Chicagóban. A kitűnő operatőr, Haskell Wexler unokahúga táncosként kezdte karrierjét. Előbb a Goodman színház drámaiskolájában, majd Stella Adlernél tanult színészetet, végül gondolt egy merészet, s Hollywood következett. Szülei nem voltak elragadtatva.

Kezdetben modellként kereste kenyerét, amíg *Brian de Palma* szeme meg nem akadt rajta, s adott neki egy kis szerepet készülő horrorfilmjében, az *Őrjöngés*ben (1978). Hannah nem maradt képben, újrafelfedezéséhez évek teltek el, a visszatérés azonban fölöttébb sikeresnek bizonyult. A körülmények látványosan nyomasztóak. Gigantikus város éli kettős életét: fenn, a napsütötte 400 emelet magasban, s lenn, a szennyben és mocsokban. Ott lenn a mélyben, a műízű világban, emberroncsok vegetálnak. Minden automatizált. Jószerivel csak a Blade Runnerek emberek, akiknek feladata a fellázadt androidok becserkészése, megsemmisítése. Ridley Scott szemet gyönyörködtető kultikus sci-fijének hőse, a *Szárnyas fejvadász* (1982) azt a feladatot kapja, kutasson fel és öljön meg négy androidot, akik fájdalmasan rövid életük során – négy évig élnek csupán – kezdik megismerni a gyűlölet, a szeretet, a félelem, az irigység érzését. Nos, a szép Daryl ezen üldözött embergépek egyikének, Pristnek szerepét kapta. A nődroid tipikus kéjmodell, a hadsereg számára készítették. Minden tekintetben hasonlít az igazira, kivéve érzelmeit. S mégis, az elektronikus áramkörök bonyolult hálózatában, a mikrochipek birodalmában megjelennek a saját érzelmi megnyilvánulások első csírái. Ám sorsa meg van írva, s hiába álcázza magát játékbabának, *Harrison Ford* megtalálja.



A Roxanne-ban Steve Martinnal



Acél-magnóliák



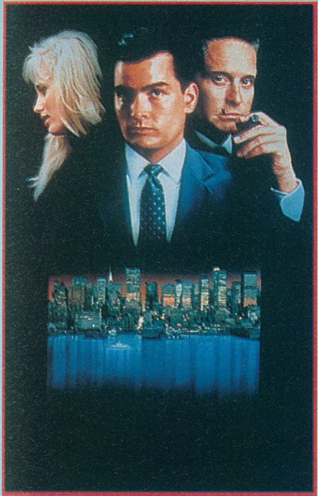
Lököttek: Dudley Moore társaként

A „szőke bombázó"

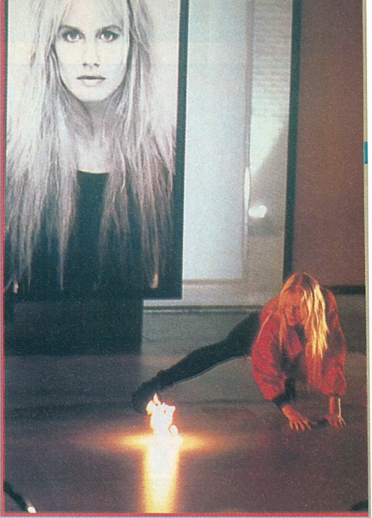
Ez a kicsi, de fontos szerep nagy lendületet adott karrierjének, amely két esztendő és három film leforgása alatt a *Csobbanás*sal ért révbe. Igaz, a producerek egyből „a szőke bombázó" kategóriájába sorolták, bár egész lénye, eredendő természetessége magától értetődően cáfolta ezt. Amilyen szép, olyan tehetséges, noha a lubickolós szerelmet követően még nem tudta újólag bizonyítani ezt. Mert következett a szőke szexi maszkja, igaz, a legnagyobb sztárok, *Robert Redford* és *Michael Douglas* oldalán olyan filmekben, mint a *Törvényszéki héják* (1986) és a *Tőzsdecápák* (1987). Az igazi megmérettetést a *Roxanne* (1987) jelentette.

Roxanne Kowalski csillagásznő egy üstökös tanulmányozása céljából ütötte föl „tanyáját" a kies fekvésű Nelson (Washington állam) városkában. Nézi is az eget rendre, mikor egy este, a kóbor macskáját keresve, talpig semmiben, kizárja magát a házból. Nincs gond, lévén véletlenül arra téved C. D. Bales, a városka önkéntes tűzőrségének nagy orrú parancsnoka. Megmenekülés,





Tőzsdecápák



Törvényszéki héják



Daryl különleges kosztümben



Már a tékákban: Semmit a szemnek…

majd megismerkedés. A pucér csillagász ruhához s meleghez jut, nagyorrú pedig (Ámor-) nyilat kap a szívébe. Gond egy szál se, azaz pusztán annyi, hogy a tűzoltók szeretik a távcsöves kukkolót, közülük is kiváltképp Chris rajong érte, aki ugyan szép nagy darab, de felettébb suta. Chris és Bales, ahogy illik, egymásra találnak, együtt udvarolnak a lánynak, saját érzelmeikkel ugyan, de más szájába adva azt. A turpisság persze kiderül. Hiába a szép test, ha a fej üres, s nagy orral is lehet valaki szerelmes. Így végül is tiszta víz kerül a pohárba, és *Steve Martin* meg Daryl Hannah úszhat a bologságban.

Daryl ágya amúgy sem átjáróház, magánélete pedig, az ember azt hihetné, tabu. Neve nincs úgy a köztudatban, pletykalapban, nagy alakban, élete akár a csukott könyv. Azért azt tudjuk, sokáig a zenész *Jackson Brown*hoz tartozott, bár újabban kivetette rá hálóját a Kennedy-klán, abból is a JFK. Manapság New Yorkban él, mivel Junior itt kapott állást.

A megtalált én

A szőke hajú, hosszú combú szexbomba az *Acélmagnóliák*ban (1988) egy szürke, szemüveges „egeret" alakít. „Korábbi szerepeimben elveszett az igazi énem" – mondta, de ekkor újra megtalálta. A feminista mozi e remekművében játszott szerepe már közel állt saját élettapasztalatához, így felszabadultan, nyíltan adhatta önmagát. Minden segítséget megkapott ehhez partnereitől: *Shirley MacLaine*-től, *Sally Field*től, *Dolly Parton*tól és a többiektől. Szükség is volt rá, hiszen gyermekkorában sokat kereste helyét a világban. A film maga hat életvidám, konföderációs asszonyról szól, akiknek élete Truvynál (nőkről lévén szó, természetesen ez egy fodrász- és kozmetikai szalon) zajlik. Itt beszélik meg problémáikat, nehézségeiket, ügyes-bajos dolgaikat. Barátságuk, kapcsolatuk története a film. Megmosolyogtató, szomorkás, érzelgős – egyszóval végtelenül emberi, távol Hollywood minden giccsétől-zajától. Lökött egy banda, mondaná az ember a csapat láttán. S az is, hiszen valamennyien egy elmegyógyintézet ápoltjai. Mert közülük verbuválta *Dudley Moore* reklámirodájának alkalmazottait. Nem kellett messzire mennie, hiszen maga is ápolt, elvégre lehet-e normális, aki szakember létére felveti, mondjanak igazat a reklámok. Ám beválik az ötlet, mert filmen minden lehetséges. Közösen felfedezik hát, hogy a becsületesség, az igazmondás a reklámszakmában sem árt. S nem ártott a filmnek Hannah bájos lénye sem, amely mintegy felüdülésként szolgált, amikor Moore már kifogyott a poénból.

Daryl, a válogatós

A *Semmit a szemnek* (1992) elsősorban *Chevy Chase*-re vonatkozik. Mert ott kezdődött a baj, hogy a balga szemet vetett a csinos és vonzó antropológus lányra (ő Daryl), ám az ital sem segített. Ráadásul félálmában áldozata lesz egy robbanásnak, melyben elszabadul a pokol és a ciklotrongáz. Az eredmény fantasztikus és láthatatlan, ugyanis önmagából amit lát, pusztán a kalap. A különlegesség persze sokakat érdekel – köztük a CIA legénységét –, így menekülésre kell fognia a dolgot. S miközben a néző nem hisz a szemének, a genetikai adottságainak visszaszerzése érdekében egyetlen reménye az elragadó lány.

„Kevés a jó női szerep" – mondja a színésznő. *„A nő vagy szexi és intelligens, ami azt jelenti, hogy egyben kellemetlen nőszemély is, vagy pedig helyes és szexi, de akkor rögtön ostoba."* A Semmit a szemnek… szerepe sem kivétel ez utóbbi alól, kár, hogy a rendező Carpenter is méltatlannak bizonyult régi nagy híréhez.

A színésznő egyébként csak magát okolhatja, hiszen láthatatlan ember ide, láthatatlan ember oda, Daryl Hannah hosszú évek óta maga válogatja meg a szerepeit. Igaz, lecsúszott a *Batman*ről (1988) és a *Dick Tracy*ről (1990), s visszamondta a *Micsoda nő!*-t (Pretty Woman, 1990), mert egyszerűen hiteltelennek tartotta a sztorit, hogy egy prostituáltat álmai hercege elvegyen, nos, ez a legnagyobb marhaságok egyike. Egyébként is utál szexszimbólum lenni.

Egyébként is utál mindenféle szimbólum lenni, nincsenek sztárallűrjei. Nincsenek rendezői ambíciói sem, mert *„a rendezőnek mindennel és mindenkivel foglalkoznia kell, nekem pedig nincs kedvem karrierista férfiak hiúsági ügyeivel vacakolni"*. Milliós gázsija ellenére a lehető legegyszerűbb életet éli, egy öreg Buickkal jár, nem iszik és nem dohányzik, hidegen hagyja a kábítószer, csak vegetáriánus ételeket fogyaszt, és sokat mozog, kerékpározik ellensúlyozva munkáját, hisz, mint állítja: *„Csodálatosan őrült szakmám van"*.

MOKÉP

1



1. Meztelen ebéd
2. Bumm-bumm
3. Bohózat lőporral
4. Esténként kormoránok rikoltoznak a dzsunkák felett
5. Hogyan lettem vezérigazgató?
6. Querelle
7. Szűnj meg, Fred!
8. Hollywoodi lidércnyomás
9. Tinikrimi
10. A hegyen túl
11. A bőr
12. Európa
13. A pusztai farkas
14. Superman III.
15. Omega zsaru
16. Kikaparod, megkapod
17. Mindent bele
18. A magas szőke férfi visszatér
19. Sokat akar a szarka
20. A pofon

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP–DUNA FILM

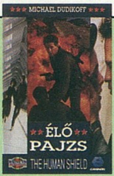
1



1. Beethoven
2. Cape Fear – A rettegés foka
3. Állj, vagy lő a mamám!
4. Jöttem, láttam, beköltöztem
5. Túl az Óperencián
6. Talpig zűrben 2.
7. Véres ököl
8. A jövő fegyvere
9. Wayne világa
10. Agymenők
11. Tiszta szerencse
12. Csere-bere páros
13. Knight Rider 2000
14. Gyilkos testrész
15. Mesés Amerika – Egérke Vadnyugaton
16. Ice Baby
17. Gyerekjáték 3.
18. Krómkommandó
19. Sárkány tűz
20. A rivális

DRIVE IN 2000

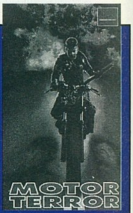
1



1. Az élő pajzs
2. Chuck Norris: A bérgyilkos
3. Drogháborúk
4. XTRO: Találkozás a halállal
5. A zsoldos törvénye
6. A „Hollandus"
7. Becsület és dicsőség
8. Forró börtön
9. A szemtanú halála
10. Sötét árnyak
11. Amerikai ninja 5.
12. Az elszabadult pokol
13. Távoli unokatestvérek
14. Psychic
15. Ski Patrol
16. Megnevezhetetlen
17. A tökéletes menyasszony
18. Amerikai szamuráj
19. Amerikai kickboxer
20. Bűnös viselkedés

VIDEO RENT

2



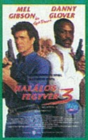
1. Mindenre elszántan
2. Motor terror
3. Invázió
4. A szerelem művészete
5. Lézer misszió
6. Fortress
7. Rendőri megbízatás
8. Gyilkos bábuk
9. Fehér fantom
10. Árnyékvadász
11. Sötét angyal
12. Száműzöttek bolygója
13. Az arany, amiben hiszünk
14. Fekete sas
15. Legmagasabb célpont
16. Idegen a világűrből
17. Sólyom a világűrből
18. Édes élet Tirolban
19. Támadó a mélyből
20. Időcsúszás

bmk VIDEOTÉKA
film

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19, Sz 9–12

BMK

1



1. Halálos fegyver 3. (InterCom)
2. Hamupipőke (Buena Vista)
3. Oroszlánszív (InterCom)
4. My Girl (Columbia TriStar)
5. Mint a tűz (Guild)
6. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
7. Dermesztő szenvedélyek (InterCom)
8. Jó reggel, Vietnam! (Buena Vista)
9. Túl az Óperencián (UIP-Duna Film)
10. Még drágább az életed! (Guild)
11. Cocktail (Buena Vista)
12. Gonosz (InterCom)

ART-FILMEK

Art VIDEOTÉKA

1. 2001 Űrodisszeia (InterCom)
2. 1984. (VICO)
3. Kopasz kutya (MOKÉP)

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1161 Budapest, Csömöri út György u. sarok
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.



1. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
2. Egy bébiszitter kalandjai (InterCom)
3. Filofax (Buena Vista)
4. Oroszlánszív (InterCom)
5. A Riviéra vadorzói (InterCom)
6. Dermesztő szenvedélyek (InterCom)
7. Túl az Óperencián (UIP-Duna Film)
8. Ice baby (UIP-Duna Film)
9. Élő pajzs (Drive In 2000)
10. Elemi ösztön (InterCom)

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. augusztus 31-ig

FÓKUSZ BONUS

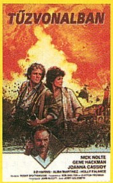
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. augusztus 31-ig

L I S T A

ZOOM

1



1. Tűzvonalban
2. Nikita
3. Tűzmadár akció
4. Dark Star
5. Billy, a kölyök
6. Nostradamus
7. A rettegés foka
8. A Jetson-család
9. A férfi, akit Flintstone-nak hívnak
10. Twist Moszkvában

INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

INTERCOM

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

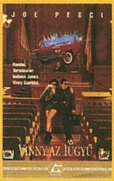
3



1. Halálos fegyver 3.
2. Oroszlánszív
3. Semmit a szemnek
4. Elemi ösztön
5. Tökéletes katona
6. Micsoda csapat
7. Menekülés a győzelembe
8. My Girl – Az első szerelem
9. Vámpírok bálja
10. Az utolsó cserkész
11. 2001 Űrodisszea
12. Folt a zsákját
13. A Halászkirály legendája
14. Gladiátor
15. Cabo Blanco
16. Trükkös halál 2.
17. A bárányok hallgatnak
18. Képeslapok a szakadékból
19. Al Pacino: Portyán
20. Együtt a csapat

GUILD

4

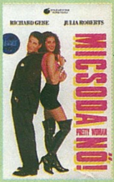


1. Mint a tűz
2. Őrjítő vágy
3. Még drágább az életed
4. Vinny, az 1ügyű
5. Végső megoldás: Halál 3.
6. Legénybúcsú
7. Éjféli őrjöngés
8. Robin Hood

BUENA VISTA

Buena Vista Home Video

1



1. Micsoda nő!
2. Zöld kártya
3. Cocktail
4. Dick Tracy
5. Gyilkos lövés

FOTIFON

Fotifon

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

3



1. Őrjítő vágy (Guild)
2. Legénybúcsú (Guild)
3. Nemek harca (Guild)
4. Hidegvér (InterCom)
5. A Riviéra vadorzói (InterCom)
6. Sárkánytűz (UIP-Duna Film)
7. Semmit a szemnek… (InterCom)
8. Egy ártatlan ember (InterCom)
9. Dermesztő szenvedélyek (Inter Com)
10. Donor (Guild)
11. Wayne világa (UIP-Duna Film)
12. Tengeralattjáró akadémia (InterCom)
13. Gyerekjáték 2. (UIP-Duna Film)
14. Knight Rider 2000 (UIP-Duna Film)
15. Filofax (Buena Vista)
16. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
17. Halálos fegyver 3. (InterCom)
18. Zuhanás után (InterCom)
19. Szexközelben (Guild)
20. Végső megoldás: Halál 3. (Guild)

FOTIFON BONUS

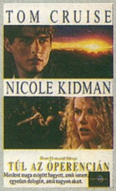
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. augusztus 31-ig.

A szelvény tagságival érvényes!

INTERVIDEO

2



JAMES DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ
(Budapest VII., Király u.–Csengery u. sarok)

FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ
(Budapest IX., Török Pál u. 2. –
a Kálvin tér mögött)
Mindkét kölcsönző nyitva
a hét minden napján 9–21h-ig

1. A Riviéra vadorzói (Columbia TriStar)
2. Túl az Óperencián (UIP-Duna Film)
3. Legénybúcsú (Guild)
4. Fekete özvegy (Guild)
5. Oroszlánszív (InterCom)
6. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
7. Élő pajzs (Drive In 2000)
8. Robin Hood (Guild)
9. Semmit a szemnek (InterCom)
10. Szédítő végzet (InterCom)

Ha ezt a kis szelvényt leadja, ingyen viheti haza egy napra kedvenc filmjét a FIGYELŐ SZEMEK filmkölcsönzőből! (Bp. IX., Török Pál u. 2.) Használja fel szeptember 1-jéig!

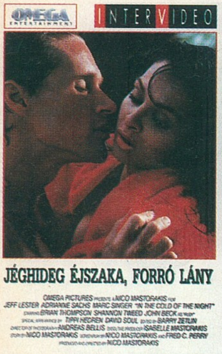
Akció!

REKLÁMÁRON TALÁL KÖNNYŰ SZÓRAKOZÁSI LEHETŐSÉGET JELENLEGI AJÁNLATUNKBÓL:

Szépirodalmi adaptációk, zenés filmek, vígjátékok, show, az erotikus filmektől a ...-ig válogathat!

multi home video Kft.

JÉGHIDEG ÉJSZAKA, FORRÓ LÁNY
Színes, szinkr. erotikus sci-fi
950 Ft

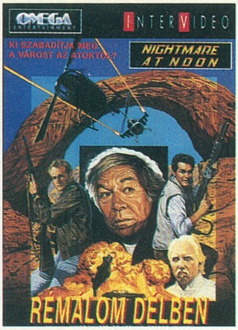


ŐRÜLT SZERELEM
Színes, szinkr. amerikai erotikus krimi
950 Ft

FANTOMKÉP
Színes, szinkr. amerikai krimi
950 Ft

SÖTÉTKAMRA
Színes, szinkr. amerikai horror
950 Ft

RÉMÁLOM DÉLBEN
Színes, szinkr. amerikai horror
950 Ft



EMBERI TÉVEDÉS
Színes, amerikai fantasztikus film
950 Ft

HALÁL A FŰBEN
Színes, amerikai horrorfilm
950 Ft

NINDZSAAKADÉMIA
Színes, szinkr. amerikai filmvígjáték
950 Ft

ROCKMÁGIA
Színes, amerikai fantasztikus film
950 Ft

ELEFÁNTAGYARAK
Színes amerikai kalandfilm
950 Ft

KÖNYÖRTELEN HAJSZA
Színes, szinkr. amerikai akcióthriller
950 Ft

A SÁRKÁNYHÖLGY BOSSZÚJA
Színes, szinkr. amerikai–indonéz akciófilm
950 Ft

HÁROM BAJOR BANGKOKBAN
Színes, szinkr. német erotikus vígjáték
950 Ft

AZ UFÓK LÉTEZNEK?
Magyarul beszélő amerikai dokumentumfilm (1993)
950 Ft

NYUGATON A HELYZET VÁLTOZATLAN
Színes, szinkr. amerikai háborús film
950 Ft

TAVASZI LÁZ AZ USA-BAN
Színes, szinkr. zenés amerikai filmvígjáték
950 Ft



ARANYEMBER
Színes, magyar irodalmi adaptáció
1000 Ft

CSIZMÁS KANDÚR A VILÁG KÖRÜL
Színes, szinkr. japán rajz-mesefilm
1000 Ft

FEKETE GYÉMÁNTOK
Színes, magyar irodalmi adaptáció (1976)
Főszereplő: Huszti Péter
1000 Ft

LUDAS MATYI
Ff. magyar ifjúsági játékfilm
1000 Ft

A PÁL UTCAI FIÚK
Színes magyar irodalmi adaptáció
1000 Ft

MESÉK MÁTYÁS KIRÁLYRÓL
Színes magyar rajzfilm
1000 Ft+áfa

ANTAL-SHOW
1000 Ft+áfa

DENEVÉR
Operettfilm
1000 Ft+áfa

CHARLIE NÉNJE
Főszereplő: Gálvölgyi János
1000 Ft+áfa

TENISZSULI
(oktatófilm)
1000 Ft+áfa

EROTIKUS FILMEK
(18 éven felülieknek!)

TÁNCOLÓ ANGYALKÁK
Feliratos film
1000 Ft+áfa

BRAZÍLIAI CSÁBÍTÁSOK
Feliratos film
1000 Ft+áfa

SZEXTERMINÁTOR
Szinkronizált film
1000 Ft+áfa

SÁRKÁNYLADY
Szinkronizált film
1000 Ft+áfa

EGY VIKING BUDAPESTEN
Magyar film
Főszereplő: Gabriella (magyar szupersztár)
1000 Ft+áfa

A felsorolt filmek megrendelhetők:
1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.
Az igényeket a megrendelés sorrendjében teljesítjük, amíg a készlet tart

MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1117 Bp., Kaposvár u. 5–7.

A kazetta címe: .... **Darab:** ....

....

....

....

....

Név: ....

Irányítószám, helység: ....

Utca, házszám: ....

(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

....

Dátum **Aláírás**

BÖNGÉSZŐ

Elég régen tettünk kitekintést a világra, s ha már nyár van, úgy praktikus, ha mindezt egy jó kamkorderen keresztül tesszük meg. Szélesebb áttekintésül most is a német Video táblázatát vettük, melyben a legújabb technika reprezentánsai is szerepelnek.

A *Hi-8*-asok között – mintegy tesztünkben leírtak alátámasztására – a dobogó mindhárom fokát egy-egy Sony Hi-8-as foglalja el. Az első helyen rögtön napjaink szenzációja, a *CCD–VX1E* villog, maga mögé utasítva az eddig listavezető CCD–V5000-et, mely lassan három éve tartotta helyét. Gyakorlatilag a VX1E, bár amatőr kamkorder, de profi tulajdonságokkal bír. Fő szenzációja 3 db 440 000 pixeles chip, melyre egy prizmán keresztül szétválasztva esnek be az alapszínek, amatőr kamerában eddig nem látott módon felnövelve a bontást és a színek szétválasztását. Gyakorlatilag sikerült elérni, hogy a képátalakító olyat nyújtson, ami valóban kihasználja a Hi-8 lehetőségeit. Ez a típus is belső fókuszálású, de van élességállító gyűrűje, praktikus szolgáltatása egy szürkeszűrő, mely megakadályozza, hogy túl világos részeknél besüljön a kép. Ezenkívül van egy ún. zebra áramköre, amely szintén a profi technikából jött, és sraffozást tesz a képre, ha a részletek mégis túl világosak lennének és a blendével vissza kell lépni. Ennyit az új csodáról, melynek 5800 DM-es árát egyes tesztelők nem is tartják magasnak. Nem is kevés, így, ha valaki az új csúcs fényében akarja összevetni az eddigi magaslatokat, figyeljen az árakra is.

Kép és hangminőségét illetően S-VHS és S-VHS-C rendszerével az általunk is tesztelt *NV–MS4, NV–MS95E, NVS7E* Panasonicok nagyon jó és jó minősítésükkel, a Sony Hi-8-as *CCD–TR705E*, vagy az e számban tesztelt *CCD–TR805E* szintén jó minősítésükkel sokkal reálisabb képet rajzolnak amatőr videósok számára.

A normál kategóriát is a Sony és a Canon vezeti, a különbség csak az, hogy itt az élbolyban sem a minőségben, sem árakban nincs olyan erős különbség, mint fentebb volt. A német pontszámokat illetően is az első és 30. hely között csupán 3 pont a különbség, nem kevés támpontot adva a táblázatokat böngészőnek, viszont jó lehetőséget teremtve, hogy nem egy – most már hazai piacon is ismert – típust nüanszok alapján össze tudjon vetni.

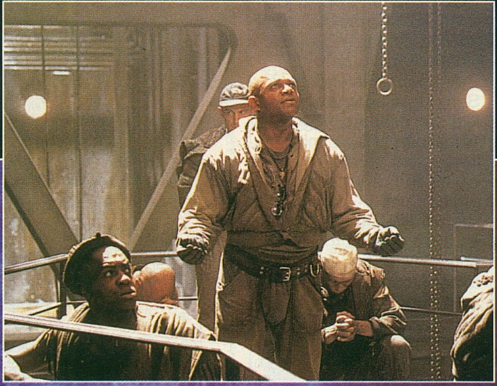


Típus	Rendszer	Ár (DM)	Kép	Hang	Kezelés	Felszereltség	Összesen	Minősítés
S-VHS-, S-VHS-C ÉS Hi8-KAMKORDER								
Sony CCD-VX 1 E	Hi8	5800	44	16	16	8	84	kiváló
Sony CCD-V5000	Hi8	5000	40	19	15	7	81	kiváló
Sony CCD-V 6000 E	Hi8	5500	38	19	15	8	80	kiváló
Canon EX1 Hi	Hi8	5000	40	16	15	7	78	kiváló
Canon A2 Hi8	Hi8	4000	40	16	16	6	78	kiváló
Grundig LC 295 SN	S-VHS	4000	37	18	14	7	76	kiváló
Panasonic NV-MS 4 E	S-VHS	4000	37	18	14	7	76	kiváló
Sony CCD-V800E	Hi8	3000	38	17	15	5	75	kiváló
Blaupunkt CR-8500H	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Grundig LC 175 HE	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Panasonic NV-MS95E	S-VHS-C	3500	36	18	15	5	74	kiváló
Sony CCD-V600E	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
JVC GR-s505	S-VHS-C	3000	35	17	15	4	71	kiváló
Blaupunkt CCR-650S	S-VHS-C	2800	37	16	12	5	70	jó
Blaupunkt CCR-890H	Hi8	3000	36	16	14	4	70	jó
Blaupunkt CCR-900H	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jó
Canon E 850 Hi	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jó
Grundig LC255 SC	S-VHS-C	2800	37	16	12	5	70	jó
Grundig LC 280 HE	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jó
Grundig LC-380 HE	Hi8	2850	36	17	13	4	70	jó
Nikon VN-7500	Hi8	3000	36	16	14	4	70	jó
Panasonic NV-S7E	S-VHS-C	2800	37	16	12	5	70	jó
Philips VKR 9015	S-VHS-C	2800	37	16	12	5	70	jó
Sony CCD-TR 1 E	Hi8	2850	36	17	13	4	70	jó
Sony CCD-TR 8 E	Hi8	2850	36	17	13	4	70	jó
Sony CCD-TR 805 E	Hi8	3000	36	16	14	4	70	jó
Blaupunkt CCR-880 H	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Blaupunkt SCR-750 S	S-VHS-C	2800	37	16	12	4	69	jó
Fujix FH 80	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Grundig LC 180 HE	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Nikon VN-7000	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Panasonic NV-S 78 E	S-VHS-C	2800	37	16	12	4	69	jó
Ricoh R-88 H	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jó
Siemens FA 269	S-VHS-C	2800	37	16	12	4	69	jó
Sony CCD-TR 707E	Hi8	2500	36	16	13	4	69	jó
Mitsubishi HS-C35E Tric.	S-VHS-C	2800	36	14	13	5	68	jó
Hitachi VM-H 37 E	Hi8	2500	35	15	13	3	66	jó
JVC GR-SX 90 EG	S-VHS-C	2800	35	14	12	4	68	jó
Mitsubishi HS-CX 7E	S-VHS-C	2500	34	14	12	4	64	jó
Canon UC 30 Hi	Hi8	2500	34	13	12	4	63	jó
JVC GR-SX9EG	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Saba SCM 3	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Telefunken C 2200	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jó
Canon UC 1 Hi	Hi8	2800	35	10	12	4	61	jó
Sony CCD-F555E	Video-8	2300	33	15	14	4	66	jó
Canon E 600	Video-8	2200	32	15	14	4	65	jó
Blaupunkt CCR-830 HiFi	Video-8	2300	32	16	13	3	64	jó
Blaupunkt CCR-835 HiFi	Video-8	2600	32	16	13	3	64	jó
Blaupunkt CR-8400 HiFi	Video-8	2000	32	14	14	4	64	jó
Grundig LC 225 C	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jó
Grundig LC 240 E	Video-8	2000	32	14	14	4	64	jó
Hitachi VM-E 29 E	Video-8	2300	32	14	15	3	64	jó
Metz 9705	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jó
Mitsubishi HS-CX 6 E	VHS-C	2600	33	14	13	4	64	jó
Nikon VN3200	Video-8	2300	32	16	13	3	64	jó
Panasonic NV-S 6 E	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jó
Panasonic NV-S 8 E	VHS-C	2800	32	15	13	4	64	jó
Philips VKR 6890	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jó
Siemens FA 266	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jó
Sony CCD-FX 500 E	Video-8	2000	32	14	14	4	64	jó
Sony CCD-TR-305 E	Video-8	2300	32	16	13	3	64	jó
Sony CCD-TR-505 E	Video-8	2600	32	16	13	3	64	jó
Blaupunkt CCR-540	VHS-C	1700	32	12	16	3	63	jó
Blaupunkt CR-4500	VHS-C	2000	33	12	14	4	63	jó
Canon E 250	Video-8	2000	31	15	13	4	63	jó
Grundig LC 215 C	VHS-C	2000	33	12	14	4	63	jó
Grundig LC 290 N	VHS	2800	33	12	14	4	63	jó
Grundig LC 310 C	VHS-C	1700	32	12	16	3	63	jó
Metz 9715	VHS-C	2000	33	12	14	4	63	jó
Panasonic NV-G202E	VHSC	2000	33	12	14	4	63	jó
Panasonic NV-G303E	VHS-C	2300	33	12	14	4	63	jó
Panasonic NV-M 40 E	VHS	2800	33	12	14	4	63	jó
Panasonic NV-S 20 E	VHS-C	1700	32	12	16	3	63	jó
Siemens FA 274	VHS-C	1700	32	12	16	3	63	jó
Blaupunkt CR-4300	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jó
Blaupunkt CR-8350	Video-8	1800	32	12	15	3	62	jó
Canon A11	Video-8	2300	32	15	11	4	62	jó
Canon E 400	Video-8	1800	32	13	14	3	62	jó
Fuijx FG-122 SW	Video-8	2100	33	13	12	4	62	jó
Grundig LC 210 C	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jó
Hitachi VM-4400E	VHS	2800	32	11	15	4	62	jó
Metz 9713	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jó
Panasonic SV-G 101 E	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jó
Philips VKR 6853	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jó
Siemens FA 264	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jó
Sony CCD-F455E	Video-8	2000	32	13	14	3	62	jó
Sony CCD-FX 400 E	Video-8	1800	32	12	15	3	64	jó

HALÁL A KÖBÖN

Majd 15 éve már, hogy történt az eset. Egy hatalmas teherűrhajó, a Nostromo szántotta a világegyetem végtelen országútjait. A szokványosnak tűnő küldetés akkor vett drámai fordulatot, amikor Anya, a fedélzeti számítógép, segélykérő jeleket fogván, fölébresztette hibernált gyermekeit. A gyermekek, az űrhajó héttagú legénysége a felderítés mellett döntött. Leszálltak a titokzatos bolygóra, ahol egy fantasztikus építményű űrhajóban – a jelek forrásában – egy ismeretlen égi vándor megkövesedett testét találták. Azután a csillaghajó mélyében furcsa tojások százait fedezte fel egyikük. Ám amikor hozzáért az egyik tojáshoz, egy különös, tengerirák-szerű élőlény támadta meg. A sebesült végül visszakerült a hajóra, ám vele együtt az idegen organizmus is bejutott. S nemcsak bejutott, de aktivizálta magát, s miközben egyre nagyobb méreteket öltő alakváltozáson ment keresztül, a legénység sorainak véres ritkításába kezdett. Összecsapásaik kimenetele mind reménytelenebb volt az asztronautákra nézve, egészen addig, míg a csapat utolsó, még életben maradt tagja végül végezni nem tudott a szörnnyel.

•



Zárt tér, sötét színek a harmadik részben

A *Nyolcadik utas: a Halál* (Alien, 1979) kerettörténete nem árulkodik különösebb írói tehetségről. Ha bárki veszi magának a fáradságot, előfutárainak tucatjait derítheti fel a sci-fi irodalomban és a filmekben egyaránt, kezdve A. E. Vogt novellájától az *Alfa Holdbázis* (Space: 1999) tv-sorozat epizódjáig. A film azonban mégis a műfaj egyik klasszikus, értékés időálló darabjává vált, a fantasztikus filmek történetének egyik mérföldkövévé. De vajon miért ez a kitüntető figyelem? A klasszikus jelző?

A sci-fi és a horror a 70-es évek végéig viszonylag jól elkülöníthető területét alkotta a fantasztikus filmeknek. Ez az évtized immár sokadik felvirágzását hozta a két alműfajnak, elsősorban *Az ördögűző* (The Exorcist, 1974



A halott űrhajó felfedezése a második fejezetben



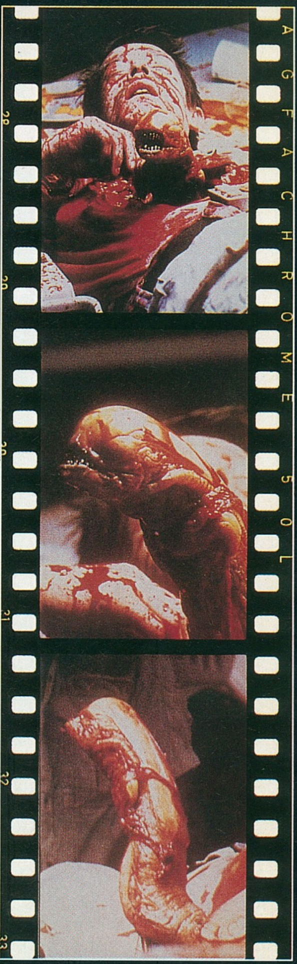
A titokzatos Idegen ismét lecsap a Halál 3-ban

USA), illetve a *Csillagok háborúja* (Star Wars, 1977) elsöprő sikerének köszönhetően. Az utánzatoknak, a dömpingárunak a megjelenése azonban hamarosan kifulladással fenyegette a sikerhullámot. Váltásra, új ötletekre volt szükség. Dan O'Bannon, Walter Hill és a többi szerző egyik ilyen újítása az volt, hogy elmosta a műfaji határokat, egy filmbe összehozván azok jellegzetes elemeit, figuráit. Az egyik a félelmetes, ódon középkori várként fényképezett szállítóűrhajó a maga végeérhetetlen funkcionális (!?) labirintusával, amely az események alakulásával mind zártabb, mind klausztrofóbiásabb térré válik. A másik pedig a szinte megfoghatatlan, elpusztíthatatlan szörnyfigura.

A helyszín és a főszereplők tehát így külön-külön régi ismerősök, s nincs sok változatosság a szörnyüldözésben sem. Hiszen a rémfilmek íratlan szabálya szerint mihelyt azonosították a szörnyet, üldözni kell azt. (Persze vannak azonosítatlan, az üldöző szerepét játszó rémalakok is, lásd például a *Péntek 13.* – Friday 13th, 1980 – arc nélküli démonát.) A fokozódó feszültség képsoraira és hangeffektusaira épülő rituális üldözés elengedhetetlenül megköveteli a maga áldozatait, míg a tetőponton az utolsó ember kegyetlen közelharc árán – legtöbbször valamilyen előre nem látható véletlen tényező segítségével (a *Nyolcadik utas...*-ban a légzsilip) – legyőzi a rémet. Előfordul viszont az is, hogy a rém kerekedik fölül. A pesszimista kicsengésű filmek alappéldája többek között az *Ómen* (The Omen, 1976), ahol az ember-(gyermek-) arcú rém azért elpusztíthatatlan, mert az maga a Gonosz, az Antikrisztus.

•

Az *Idegen* azonban mégsem egyszerűen csak egy jól megcsinált kommerszmunka. Ami kiemeli a megszokott horror-show-k szintjéről, az két elementáris erővel ható ötlet. Nevezetesen a szörny megszületése, illetve metamorfózisai. A titokzatos lény ugyanis petéit (!?) élő szervezetbe, eleven tárolókba helyezi el, s pusztán szerencsétlen véletlen, hogy ez esetünkben az ember. A peték (!?) viszont – mint tudjuk – egyszer kikelnek. Ez pedig John Hurtnek a vacsora közben bekövetkezett „mellbevágó" halálának iszonyatos és visszataszító, ám valami megmagyarázhatatlan módon mégis lenyűgözően felkavaró jelenetében következik be, amikor a szörnyszülött áldozatának feltépett mellkasának véres mocsarából emelkedik ki. Paradox módon az űrrémfilm rémeffektusainak e csúcsát a magyar közönség mégsem láthatta, hiszen az éber szemű cenzorok „megkíméltek" minket a látványtól. A filmet egyébként még egy helyen megvágták, a robot halálának gusztustalan pillanatait rövidítették le. Az ügyes „szabászmunkát" nagyon nehéz volt felismerni.



A Halál megszületésének fázisai az első filmben

A másik fantasztikus geg az idegen változó külseje, ami pedig annyira kézenfekvő dolog volt, hogy eddig talán ezért sem gondolt rá senki. A szerzők – H. R. Giger segítségével – folyamatosan mutatták be a szörny fejlődésének stádiumait: a tojásból kipattant rákizétől kezdve a megszülető „csecsemőn" keresztül a hatalmas, sebezhetetlen szerves acélkolosszusig.

És végül is – a sokkoló véres, nyálkás jelenetek elle-


A kommandóosztag az Aliens-ben

nére – a szépség az, amely az őt megillető helyre teszi a *Nyolcadik utas…*-t. Képi világát rendkívüli pontossággal és precizitással tervezték meg. Ez a lenyűgöző világ – David Litchfield varázslatos kamerája rögzítette celluloidszalagra – iskolát teremtett. Egyszerre csodálatosak és borzongatóak a Nostromo folyosóin, a dráma helyszínén kocsizó kamera képei, de még inkább a halott űrhajó felfedezésének körülményei. A sokkokat leszámítva ritkán érik ennyire közvetlenül emocionális hatások a nézőt, mint ezekben a filmtörténetbe bevonult, az emberi fantázia mérhetetlen gazdagságáról árulkodó képsorokban. A fényképezés maga a tökély, s ez a tökély, a tökéletes szerkesztés bőségesen kárpótolja az igényes szemlélő számára a tartalmi hiányosságokat, a mondanivaló nyögvenyelősségét.

•

A szerencsétlenül járt űrhajó testében lévő tojások már sejteni engedték, hogy a film kedvező fogadtatása esetén számíthatunk a történet folytatására. Ez 1986-ban be is következett, *James Cameron* rendezésében elkészült *A bolygó neve: Halál* (Aliens 2). A hites folytatás mellett persze már korábban megjelentek az utánzatok, az alapötletet kopírozó, azt felhasználó, főleg alacsony költségvetésű filmek. De maradjunk csak Cameron alkotásánál. Bár filmje tökéletes profimunka, a kommercionális filmkészítés legmagasabb szintjén előadott elsőrangú szórakoztatás, mégis, hiányzik belőle elődjének varázsa, különlegessége.

Ridley Scott klasszikus hagyományokon nevelkedett rettenetével szemben ugyanis Cameron a látványeffektusok igézetétől vezérelve „modernizálta" a történetet, s a korszak sikerműfajának, az akciófilmeknek a teljes eszköztárát felvonultatva készítette el a maga kommandós űrhorrorját. Ebben már kellően képzett szakemberek, harcedzett zsoldosok, hivatásos szörnyvadászok társaságában indul vissza Ripley az időközben betelepített bolygó elveszett lakóinak fölkutatására. S itt következik az igazán nagy – bár már előre sejteni engedett – ötlet; az, hogy harcukat ezúttal nem egyetlen szörnnyel, hanem idegenek seregével vívják meg, sőt a végkifejletben a megint csak (egy kislány társaságában) magára maradó első tiszt a szörnyek királynőjével is szembetalálja magát.

Mi jöhetett még ezek után? *„Az Alien szerintem korának legtökéletesebb fantasztikus filmje volt. Lenyűgözött látványvilága, időzítése, képszerkesztése. Én a harmadik résszel, nem Ridley Scott-tal akartam versenyezni"* – mondta David Fincher, az elsőfilmes rendező. *„Valami olyasmit akartam elkövetni, ami neki – akkor – sikerült. Úgy akartam továbbvinni a történetet, hogy újat adjak, de természetesen nem rugaszkodhattam el az előzményektől."*


Ripley (Sigourney Weaver) szenvedései a Halál 3-ban

Ennek megfelelően *A végső megoldás: Halál 3.* (Alien 3., 1991) visszatért a zárt térhez és a sötét színekhez. A helyszín ezúttal egy börtönbolygó, egy csapatra való dupla Y kromoszómás elvetemült bűnözővel, akik a pokol tornácán vállaltak vezeklésből őrszolgálatot. Közéjük csöppen a hajótörést szenvedett Ripley, s megjelenésével újra fölbukkan a titokzatos Valami is. A hatás kedvéért az alkotók (sajnos) átterveztek az Idegen figuráját. Karcsúbb és rugalmasabb lett, de nem sebezhetőbb. Ugyancsak újdonság volt a reklámfilmekből és videóklipekből ellesett operatőri megoldások, illetve vágástechnika alkalmazása, mely azonban egy játékfilm esetében igencsak próbára teszi a néző türelmét. Nem használt a filmnek a bemutató egyéves elhalasztása sem, amelyre azért volt szükség, mert a befejezés szinte „szóról szóra" megegyezett a *Terminátor 2*-ével (Terminator 2: The Judgment Day, 1991).

Sokak szerint a film egyetlen pozitívuma – amellett, hogy végre végleg lezárja a történetet – annak a változásnak, folyamatnak a kiteljesedése, amelyen Ripley személyisége megy keresztül. *Sigourney Weaver* az első halál-filmben egy olyan lányt alakított, akit csak egyetlen dolog érdekelt, küldetésük sikeres teljesítése. Új oldaláról mutatkozott be a folytatásban, melyben nem egyszerűen csak egy kőkemény harcos, hanem az övéiért felelősséget is érző tiszt is egyben. Végül ott van a harmadik rész kopaszra borotvált, cinikus, mindenről lemondott Ripleyje, aki feláldozza magát, hogy megmentse az emberiséget. Milyen eredménnyel? Ki tudja? Mert minden emberi számítás szerint a negyedik résznek már a Földön kell játszódnia!

Lesz-e negyedik rész vagy sem, az Alien-trilógia így már egy kerek egészet alkot, egy külön fejezetet a fantasztikus filmek történetében. Ettől persze a tény az tény marad, az alapfilm sikerét, s főleg hatását felülmúlni sohasem sikerült, a *Nyolcadik utas…* a kritikusok és a szakemberek egybehangzó véleménye szerint minden idők tíz legjobb fantasztikus filmje között kapott helyet. Ennek ellenére idehaza videón egyelőre csak a harmadik részt láthatjuk.

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

VIDEO PREMIER • AUGUSZTUS 26

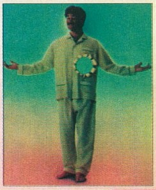
Mindössze öten akarják hidegre tenni — de ezektől Joey akár örökre elélhet

SZERETLEK HOLTODIGLAN

(I LOVE YOU TO DEATH)

Hihetetlen, de igaz történet.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

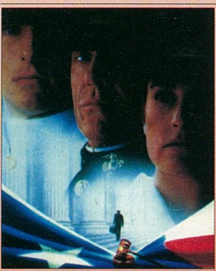


TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE

ROB REINER FILMJE

EGY BECSÜLETBELI ÜGY

(A FEW GOOD MEN)



Egy film a tisztességről, a becsületről és még valami másról...
Látszólag tiszta sor: két közlegény megöli harmadik társát a Kuba amerikai zónájában lévő guantanamoi haditengerészeti bázison. Az ügy mindenképpen gyors, példás és főleg zökkenőmentes intézkedést kíván, ezért a minisztérium két fiatal katonai jogászt, Joanne Galloway (DEMI MOORE) hadnagyot és a hasonló rangú Daniel Kaffee-t (TOM CRUISE) bízza meg az ügy kivizsgálásával. A helyszínen azonban szép lassan átértékelődik a tények által sugallt valóság és Kaffee agyában átrendeződik a kép. Nyomozni kezd a valódi tettes (vagy tettesek) után és mind közelebb kerül a valósághoz, annál inkább nem érti, miért próbál minden áron akadályt gördíteni a útjába az egység fényesen dekorált parancsnoka, Jessep ezredes (JACK NICHOLSON).

Színes, szinkronizált amerikai katonai dráma

GLENN CLOSE JAMES WOODS
MARY STUART MASTERSON KEVIN DILLON

A CSALÁDBAN marad

(IMMEDIATE FAMILY)



Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

IDEGEN KÉNYELEM

(THE COMFORT OF STRANGERS)



A perverz és határtalan szexualitás világa: ahol a fájdalom a gyönyör, az önpusztítás az önelégülés.

Színes, szinkronizált amerikai-olasz erotikus thriller

GYILKOS MAGZAT

(THE UNBORN)



Színes, szinkronizált amerikai horror

Ha a KGB nem tudja kinyírni őket... megteszi a CIA.

BECSERKÉSZVE

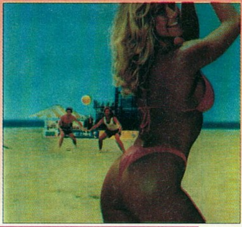
(THE HUNTED)



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Túlütés

(SIDEOUT)



Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

A bosszú édes...és rémes

MERYL STREEP • ROSEANNE BARR

NŐSTÉNYÖRDÖG

(SHE-DEVIL)



Mary Fisher egy fényűző kastélyban él a tengerparton. Csinos és gazdag, híres és karcsú. 32 bestseller regény szerzője.
Ruth Patchett egy lerobbant külvárosi házban lakik. Jószándékú, meglehetősen túlsúlyos és emiatt állandóan bepalizzák. Ebben élenjár a palija, Bob. Amikor egy jótékonysági estélyen Ruth csöppet sem jótékonyságból vörösborral lötyköli le Mary estélyijét, Bob kapva kap az alkalmon és hazaszállítja az írónőt, felajánlva menedzseri és egyéb szolgálatatásait. Ruth az elhagyott asszonyka rút és kegyetlen bosszút forral. Az odaadó feleség szempillantás alatt rémes és vérmes nőstényördöggé lesz...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	HEVES MEGYEI M. V.	ALPIN PITON GMK VIDEO NIVÓ ÜGYNÖKI IRODA	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
1054 Budapest,	1096 Budapest,	1113 Budapest,	3300 Eger	1081 Budapest,	1134 Budapest,	1147 Budapest,
Steindl I. u. 6.	Haller u. 24.	Karolina út 65.	Sándor Imre u. 2.	Köztársaság tér 10.	Váci út 19. (Könyvesház)	Lőcsey u. 12/b.
T.: 111-7440	T.: 133-2406	T.: 209-0933	T.: 36/310-553	T.: 113-9837	T.: 131-5100-5109/176m.	T.: 164-2055

Az alábbi videótékákban, és videó-nagykereskedőknél is megvásárolható a video magazin

Budapesten:

Select 86' Gm	– I., Alagút u. 4.
	IV., Virág u. 7.
Videovox	– II., Hűvösvölgyi út 64.
Csortos Gyula Videókölcsönző	– II. Kapás u. 47.
Video Nivo Alpin Piton	– III., Köztársaság tér 10.
Fókusz	– III., Tóga u. 8.
	III., Szérüskert u. 29.
	XIII., Esztergomi u. 46.
	XVI., Csömöri út György u. sarok
	XVIII., Fórum mozi
	XVIII., Havanna u. 50.
	XXI., Erdősor u. 36.
Interfilm	– V., Steindl I. u. 6.
Porst	– VII., Károly krt. 19–21.
James Dean filmkölcsönző	– VII., Király u. 77.
Bohus Kálmán	– XIII. Thurzó u. 5/c
R-Press	– VIII., Auróra u. 23–25.
FOTIFON	– XI., Eszék u. 9–11.
	XIII., Pannónia u. 13.
	XIV., Erzsébet kirányné útja 41/a
Figyelő Szemek filmkölcsönző	– IX., Török P. u. 2.
BMK	– XI., Etele út 55.
Multi Video	– Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
Video Nívó Bt.	– XIII., Váci út 19. (Könyvesház)
Patagónia Filmklub	– XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány videotéka	– XXII., Nagytétényi út 183.

Vidéken:

ZEFI Videotéka	– Mátészalka, Szalkai L. út 14.
Fénypont Videotéka	– Csorna, Eötvös u. 16.
Videó és Ajándék	– Kecskemét, Március 15. u. 1/b.
	Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Mikrofénypont	– Pécs, Nagy I. u. 55.
Makkai István Videotéka	– 2170 Aszód, Falujárók útja 5/1.
Fénypont	– Pécs, Rókus u. 3.
Vico Videocenter	– Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37.
Tisza Mozi – Video	– Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon	– Fót, Vörösmarty tér 15.
Videotéka	– Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	– Szeged, Algyői út 3/d
Piktor Videotéka	– Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	– Balatonfüred, Ady u. 10.
Plan Video	– Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
Videotéka	– Tatabánya, Szikla u. 35.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

ROTEL RA–840BX4 kiváló minőségű japán erősítő 10 hónap garanciával eladó. Irányár: 29 900 Ft. Érdeklődni személyesen vagy levélben: Asbóth Róbert, 9600 Sárvár, Komárom u. 8.

•

POP/ROCK A-tól Z-ig! Koncertekről készült videófelvételek teljes listáját küldjük megcímzett, felbélyegzett válaszborítékellenében. Levélcím: 1036 Budapest, Mókus u. 2. fszt. 1.

VIDEÓ FILMKLUB várja rajongók érdeklődő levelét. (David Hasselhoff, Tom Cruise, Romy Schneider, WWF stb.) Megcímzett, felbélyegzett válaszborítékért tájékoztatót küldünk. Levélcím: Török Judit, 1036 Budapest, Mókus u. 2. fszt. 1.

•

PANASONIC NV–J 45 EE videómagnó garanciális 45 000 Ft-ért eladó magyar nyelvű utasítással.

PANASONIC NV–Q 2 VHS–C videókamera egy éves 79 000 Ft-ért eladó magyar nyelvű utasítással.

PANASONIC NV–Q 1 VHS–C videókamera új 79 000 Ft-ért eladó magyar nyelvű utasítással.

TDK HS E–195 VHS videókazetta 10 db új 5000 Ft-ért eladó, bontatlan csomagolásban

MAXELL PX-PRO 30 VHS–C videókazetta 2 db új 1800 Ft-ért eladó, bontatlan csomagolásban.

Érdeklődjön: Németh Norbert, 9023 Győr, Földes G. u. 29/b. VI-II/30., Tel.: 06/96/426-640.

A TV4 és a video magazin közös játéka!

Augusztus 26-án, a TV4 programjában a játékfilm után ismét látható lesz a Cine-java című műsor, melyben *Frank Marshall* rendező egyik filmjéből vetítenek egy rövid részletet. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak címét, amelyből a részletet látta. Ám a megfejtést nehezítendő, a címek között elrejtettünk egy kakukktojást, vagyis egy olyan filmcímet, amelyhez sem rendezőként, sem producerként nem illik Frank Marshall neve. Kérjük, keretezze be e cím sorszámát. Aki helyes feleleteivel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és lekésőbb 1993. szeptember 3-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, pf. 59 sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 5 db 1/4 éves előfizetés a Video Magazinra!

A nyertesek névsorát a Cine-java egyik következő adásából és a Video Magazin októberi számából tudhatja meg.

A TV4 és a Video Magazin júliusi rejtvényének helyes megfejtése: a részlet *A tanú testé*ből volt, Madonna *nem* játszott az *Azok a csodálatos Baker-fiúk*ban.
VICO műsoros kazettát nyertek:
Bagkadi Zoltán, 1039 Bp. Szindbád u. 2. XII/131.
Szőke Márk, 1035 Bp. Szentendrei út 27. I/5.
Mihalovics Zoltán, 1033 Bp. Kaszásdűlő u. 11. III/24.
Dúl Árvácska, 1064 Bp. Izabella út 45. II/15
Szöllősy Roland, 8103 Várpalota, Aradi vértanúk útja 27.

A Video Magazin 1/4 éves előfizetését nyerték:
Nyári Eszter, 1138 Bp. Párkány u. 46. I/10.
Szabó Vilmos, 6723 Szeged, Gyöngyvirág u. 8/a.
Czinege Bernadett, 1029 Debrecen, Pacsirta u. 26.
Dávid Zoltán, 1112 Bp. Kérő u. 16. X/65.
Czupy Krisztina, 9400 Sopron, Makó út 15.

1. Arachnophobia

2. Életben maradtak

3. Az elveszett frigyláda fosztogatói

4. Micsoda nő!

CINE-JAVA

A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-java címmel harmincperces mozikalauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmet követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert Györgyi. Közös rejtvényünket lásd a 9. oldalon!

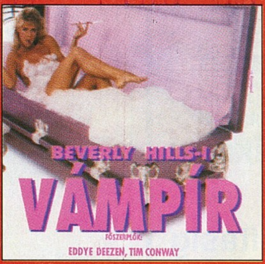
A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban.



Tiszta őrület!

Aki a jó vígjátékokat szereti, ebben a filmben nem fog csalódni. Sodró tempójú események, és első osztályú zene. Egyszóval minden, ami szemnek és fülnek ingere. A háttérben egy különleges színházi koncert, neves sztárok közreműködésével. Egy téves orvosi diagnózis, egy pénzsóvár unokaöcs, és máris minden a feje tetejére áll. Ehhez jönnek még a teljesen begerjedt rajongók, időzített bomba, és egy titokzatos gyújtogató, hogy teljes legyen a káosz. Az események szédületes tempóban követik egymást. A kacagtató jeleneteknek mintha nem akarna vége szakadni.

Szereplők: MALCOLM MCDOWELL, ALLEN GORWITZ, DANIEL STERN
Rendezte: ALAN ARKUSH
Színes, szinkronizált amerikai film. 95 perc
Bemutató: augusztus 26.
Ismétlés: augusztus 29.

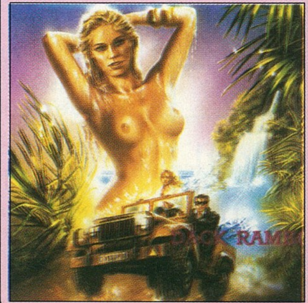


Beverly Hills-i vámpír

Három fiatal filmrendező nagy reményekkel érkezik Hollywoodba. Filmes ambíciójukat hamar lelohasztják, s a nagy csalódás okozta bánatukra a hollywoodi éjszakában keresnek gyógyírt. A rejtélyes Beverly Hills-i kastélyban három kívánatos éjszakai pillangó fogadja őket. A gyönyörű lányok azonban vámpírok, s így a mámoros együttlét után csak az egyik fiúnak sikerül élve megúsznia a kalandot. Ő azonban egy okkult tudományokban jártas kísérővel visszatér a titokzatos kastélyba, ahol az éjszakai vámpírvadászat során félelmetes események történnek…
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Bemutató: augusztus 27.
Ismétlés: augusztus 29.

Harc az életkristályért

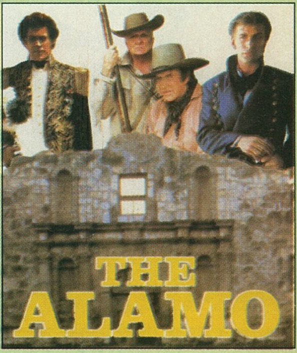
Közép-Amerika dzsungeleiben található az élet vizének forrása, amelyre indiánok vigyáznak. Archeológusok kis csoportja felfedezi a rejtekhelyet. Megjelennek a mindenre elszánt gengszterek is. Elkezdődik a küzdelem az életkristályért.
Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Bemutató: augusztus 13.
Ismétlés: augusztus 15.



Amerikai akció

Keresik a bajt… Keresik a kalandot… Biztonsági öveket bekapcsolni, mert ezek padlóig nyomják a gázt. És mindez a törvényen kívül.
Billyben volt valami, amit Carmen nem tudott. Soha nem beszélt a múltjáról. Erős volt, izgalmas, és jó szerető… Billyt elrabolják… bérgyilkos, FBI, hajsza, Billy gyémántokat lop a maffiától.
Színes, szinkronizált amerikai film
Bemutató: augusztus 12.
Ismétlés augusztus 15.





Alamo I–II.

A történet az 1830-as évek híres ütközetét mutatja be, melyben 181 elszánt texasi 13 napon át védi hősiesen Alamót a többezres túlerővel szemben. Bár a védők vezetői között nincs tökéletes egyetértés, végül mégis a végsőkig való kitartás mellett döntenek. Egy ideig sikerül is sakkban tartani az ellenséget, de egy hajnali ütközet után fordul a kocka…
Színes, szinkronizált amerikai film
Bemutató: augusztus 19. és 20.
Ismétlés: augusztus 22.

Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába?
Szeretne videófilmet nyerni?
Szeretne plakátot, filmes pólót nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A *Video Rent Kft.* vendégeként hárman

10-10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!) A *UIP-DUNA FILM* ajándéka **A Sárkány – Bruce Lee élete című filmhez készült póló.** A szerencsés megfejtők közül az *InterCom* ajándékaként egy-egy nyertes az **Egy becsületbeli ügy és a Rocketeer című filmet** nyerik műsoros kazettán, valamint 10-en az **InterCom plakátját.** A *MOKÉP* **5 plakátot** ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1993. szeptember 17. Cím: 1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.

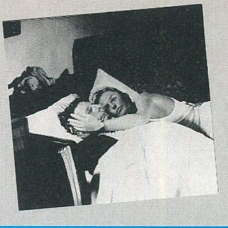
Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/10., októberi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit) Az 1993/6. számunkban feladott kérdésekre a határidő lejártáig tizenkilencen értek el telitalálatot. Közülük sorsoltuk ki nyereményeket.

A **VIDEO RENT** 10-10 alkalomra szóló tékabérletét nyerték:
- Nagy Kálmán, 8900 Zalaegerszeg, Vizsla-parki út 25. X/76.
- Szabó Balogh Szilvia, 1214 Budapest, Zöldfa u. 7. III. 6.
- Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi udvar 2.

Az **INTERCOM** ajándékaként a Vinny, az 1 ügyü című filmet kazettán nyerték:
- Kovács z. Mátyás, 5600 Békéscsaba, Szegfű u. 63.
- Siket József, 6900 Makó, Hunyadi u. 15/c.
- Domonkos István, 8697 Öreglak, Park u. 22.

A **MOKÉP** egy-egy plakátjainak tulajdonosai:
- Csibrán Krisztián, 5000 Szolnok, Orosz Gy. u. 11. IV. 19.
- Henye péter, 4032 Debrecen, Egyetem sgt. 53.
- Leideckeiné Kelemen Zsuzsa, 1033 Budapest, Hévízi u. 5/B. II/2.
- Matafán Gyula, 2030 Érd, Porcsinrózsa u. 71.
- Wagner Attila, 1047 Budapest, IV. Attila u. 150.

Az 1993/6. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/3: németországban játszódik az Európa című film; II/2: Vásárláskor, egy üzletben füllenti Gwen, hogy Newton Davis felesége a Jöttem, láttam, beköltöztem című filmben; III/3: Pepperonis pizzát szeretnek a Tini nindzsa teknőcök; IV/1: Az MTK stadionjában forgatták a Menekülés a győzelembe című filmet; V/3: A Lézer misszióban 526 karátos aranyért folyik a harc. (Sajnálatos nyomdahiba miatt az 528-as szám jelent meg. Helyes válaszként elfogadtuk a 3-ast, de sokan írták az 526-os számot az V. rubrikába, akiknek válasza természetesen helyes. A hibáért elnézést kérünk.) További jó rejtvényfejtést!



I. HÁNY ÉVES A FRIVOL VALLOMÁSOK CÍMŰ FILM HŐSNŐJE, KATIE?

1. 21
2. 18
3. 30

II. A GYILKOS SZEM FŐSZEREPLŐJE, LAURIE ÉLETVESZÉLYBEN VAN, S A VÉGZETES PILLANATBAN BARÁTNŐJE IS ELTÁVOZIK AZ EGYRE REJTÉLYESEBBÉ VÁLÓ LAKÁSBÓL. MIT AKAR A LÁNY?



1. padlizsánt
2. pisztolyt
3. segítséget



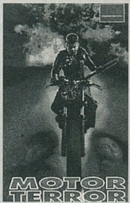
III. MI VOLT A FOGLALKOZÁSA DANIEL KAFFEE (TOM CRUISE) ÉDESAPJÁNAK AZ EGY BECSÜLETBELI ÜGY CÍMŰ FILMBEN?

1. ügyvéd
2. ügyész
3. bíró

IV. MELYIK 007-ES ÜGYNÖK SZEREPÉBEN ISMERTTÉ VÁLT SZÍNÉSZ ALAKÍTJA A ROCKETEER CÍMŰ FILM NÉMET TITKOSÜGYNÖKÉT?



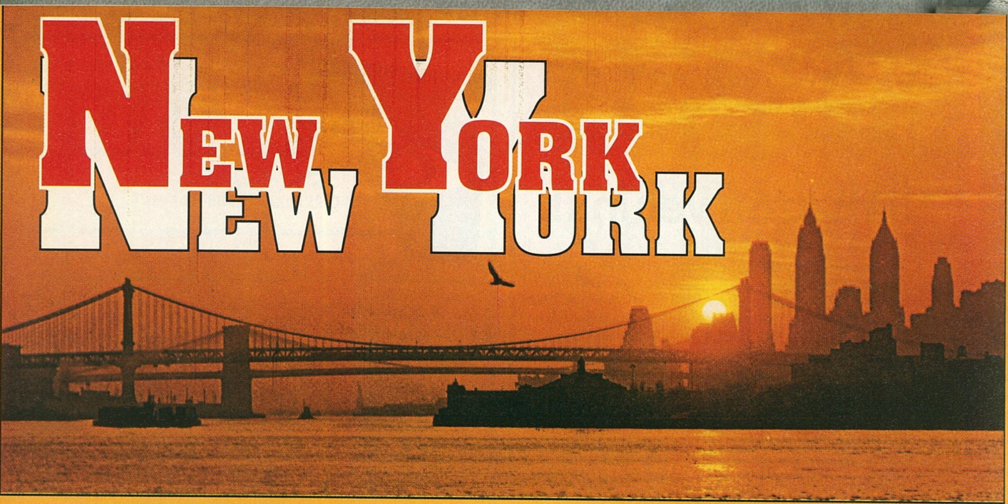
1. Timothy Dalton
2. Sean Connery
3. Roger Moore



V. MILYEN FEGYVERREL PRÓBÁLJA AZ ELKESEREDETT LÁNY ELPUSZTÍTANI KEDVESÉNEK ELRABLÓJÁT?

1. számszeríjjal
2. szerszámíjjal
3. karabéllyal

REJTVÉNY		REJTVÉNY		
1993/8.				
I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin



New York a világ egyik örök rejtélye

Útinaplók és hivatalos turista-útbaigazítók százai beszélnek róla, mégis mindig ismeretlen marad. Álomváros és nyers valóság egyszerre. Hasonlították már képtelenül nagy maketthoz és lucskos vágóhídhoz; nevezték már a világbűnözés központjának és a legszabadabb városnak. Az óriás traverzeken fekvő autópályák, melyeken megközelíthetjük, sehol máshol nem épülhettek volna. Felhőkarcolóinak cápa- és fókateste van. Az üvegkolosszusok árnyékában föl-le hullámzó tömeg csupa idegent rejt, mégis úgy érezhetjük, mindenki ismerős. Vajon hány „bennszülött" gondolkodott el eddig azon, hogy ezerarcú szülővárosa egyszerre képes magát zűrzavaros Bábelnek és hidegen geometrikus útvesztőnek mutatni?

New Yorknak megszámlálhatatlan legendája van. Mindjárt a helynevek. Az európai New York-rajongó betéve tudja a legfontosabb csomópontokat: Manhattan Island, Hudson River, Greenwich Village, Lower East Side, Little Italy, Broadway, East River, Central Park, Brooklyn, Queens, Harlem stb. stb. Aztán itt van a zene. Például a dzsessz. A világ leghíresebb klubjai, ahol a negyvenes években Charlie Parkert, valamivel később Miles Davist lehetett hallgatni. A varázslatos Birdlandben vagy a Village Vanguardban. És a világhódító rockzene se képzelhető el a gigászi város nélkül: a Central Park például Paul Simon hangversenyével írta be magát a rocktörténetbe, a legendás Fillmore East pedig többek között a Crosby, Stills, Nash & Young és Frank Zappa koncertjeiről vált híressé. De akit a klasszikus műfajok vonzanak, az se csalódhat egykönnyen. Földünk egyik leggazdagabb gyűjteményű modern művészeti múzeumát is itt találjuk, a New York-i Filharmonikusok Európa legjobb szimfonikus zenekaraival vetélkednek, s a Manhattan gerincét alkotó Broadway színházi világa szintén egyedülálló kultúrával rendelkezik.

A fenti felsorolás persze hiányos és nevetségesen közhelyszerű. Hiszen a Városról már mindent elmondtak és leírtak. Mind az ezer arcát lefilmezték. A század elején itt egyensúlyoztak cérnavékony köteleiken a burleszkfilmek hősei a szédítő magasban. A harmincas-negyvenes években minden második giccses amerikai szerelem itt szövődött a toronyházak között. S a gengszter-történetekért is versenyre kelt a két nagy amerikai Babilon: New York és Chicago. Alighanem New York lett a győztes. Mert az olasz negyed kis pizzavendéglőiben – legalábbis a filmeken – jól öltözött szicíliaiak hajoltak össze újabb gyilkos leszámolásokat tervezgetve – ennek klasszikus példája *A keresztapa* volt. A Harlem-negyed pedig egyszerűen ontotta a témákat: fekete–fehér ellentét, kábítószer-kereskedelem, nemi erőszak és így tovább… Vagy gondoljunk a krimikben elmaradhatatlan üldözési jelenetekre: egész Amerikában nincs még egy város (talán az egy San Francisco kivételével, a maga meredek utcáival), melyben olyan lélegzetelállító egy autós hajsza, mint itt. A jellegzetesen New York-i kábítószeres témájú gengszterfilm, *A francia kapcsolat* (The French Connection) egyik legemlékezetesebb képsora épp egy ilyen üldözési jelenet: *Gene Hackman* autóval vágtat a magasban száguldó vasút után, melyet egy bandita kerített hatalmába…

A hetvenes években született meg (persze nem minden előzmény nélkül) a *naturalista* New York-i film, az a törekvés, hogy a Várost egyetlen szemszögből, a tűrhetetlen borzalom nézőpontjából láttassa. A kamerák lemerültek a csatornarendszerbe, és lencsevégre kapták a patkányok között élő koldusokat, csavargókat. New York újabb mítosszal gazdagodott. *Ez Amerika* – hirdette a film, a felfedezés büszkeségével. A rémfilmipar sem akart lemaradni: szörnyeket varázsolt a nagyvárosba: csatornákból előmászó emberirtó állatokat, képtelenül véres tömegszerencsétlenségeket, valamint *King Kong*-ot, mindannyiunk kedvenc műgorilláját, amint a felhőkarcolók tetejéről csapkodja a helikoptereket – neki ők a legyek. Íme, egy újabb mítosz.

Más rendezők, így a tehetséges, s a műfajban immár klasszikusnak számító *Michael Winner* úgy gondolták, a borzalmakat fel kell hozni a föld felszínére. Szörnyű New York-i tapasztalatainkat a végsőkig kell élezni – immár filmszalagon –, s a hatás óriási lesz. Valahogy így született a *Bosszúvágy* (Death Wish) első része, *Charles Bronson* egyik nevezetes alakítása. Fölösleges gumirémekkel, műszőr óriásmajmokkal szórakoztatni a nagyérdemű közönséget! Ne nézzük őket bölcsődésnek! Mert New York a valóságban az állatias bűnök tanyája – ezt kell valahogy filmre vinni – sugallta Winner filozófiája. Csak a *valószerű* szörnyek hozzák ki a nézőt a sodrából, mást egyszerűen el se hisz! – morfondírozhatott a producer. S a *Bosszúvágy*-ban színre léptek a koszos mellékutcák ré-



A New Yorkba áthelyezett monda: A Halászkirály legendája

mei, a falakat vérvörösre rondító, a nőket megerőszakoló gátlástalan gyilkosok, akiknek a „klasszikus" bűnözőhöz képest még motivációjuk sincs. Bűnöznek, mert nekik így esik jól. Tényleg félelmetes bestiárium! A gyilkosok itt fiatalok, akik csapatostul támadnak, de egy pisztolytól már többnyire tele a nadrágjuk. Bronson ezúttal hétköznapi polgárként (építészmérnököt alakít) kell hogy felvegye a harcot a bandák ellen. Egyedül a sokasággal szemben. Winner ezzel két mítoszt igyekezett egyszerre megteremteni: a magányos Bosszúállóét és a suhancokét. Sikerült neki. A *Death Wish* tulajdonképpen a mai napig slágerfilmnek számít Európa és Amerika videótékáiban. S a film megint csak jelzi, hogy a *thriller* műfaj két legfontosabb otthona New York és Chicago: miután az építész tevékenysége (halomra öli a csavargókat és útonállókat) kezd kellemetlenné válni a New York-i rendőrségnek, mennie kell a városból. S vajon hová? Persze hogy Chicagóba. A film utolsó jelenete már ott játszódik, az O'Hara repülőtéren: Bronson Chicagóba érkezvén ugyanazokkal a „szakadt" csibészekkel találja szembe magát, akik közül egynéhányat már elintézett a keleti parton. Chicagóban kezdődik minden elölről. De ez már egy másik film története.

Nagyjából a Bronson-filmmel egy időben készült az egyre nagyobb méreteket öltő kábítószerfogyasztásról szóló egyik legmegrázóbb filmalkotás – *J. Schatzberg* rendező *Pánik a Needle Parkban* című munkája. Ezt a filmet, nem is véletlenül, Cannesban díjjal jutalmazták. Egyik kritikusa így jellemezte az akkor még viszonylag újnak tűnő jelenséget: *„Amerikai probléma…, ugyanakkor azonban a modern ember elkapatott ösztönéletének, érzelmi világának mintegy sűrített, kisarkított dokumentuma."*

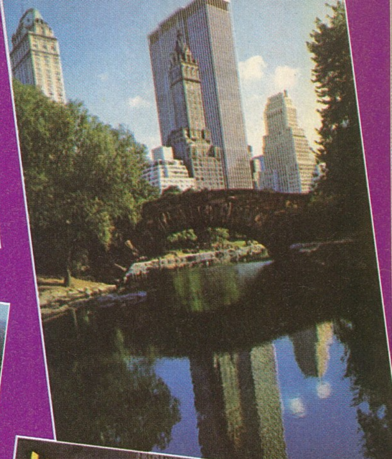
A borzalmas és taszító New Yorkot valóban tengernyi műalkotás, főleg film örökítette meg. Nemrégiben azonban készült egy film, mely ezt a mélyvilágot mesévé oldotta, s azt jelezte, hogy a mocsárból kitörés, felemelkedés is lehetséges. *Terry Gilliam* alkotásáról, *A Halászkirály legendájáról* van szó. E lap hasábjain is olvashatott már róla az érdeklődő, hogy a film egyik hőse (*Robin Williams* alakítja) egy szerencsétlenség következtében válik egyetemi tanárból guberáló koldussá, hogy aztán egy igaz barátság, valamint a megváltó szerelem segítségével ismét visszataláljon az elvesztett életbe. A felhőkarcolók rideg világát remekül ellensúlyozza itt New York tüdeje, a zöld Central Park, mely nemcsak a gyanútlan sétálók kirablására, hanem álmodozásra is kiválóan alkalmas hely Robin Williams és Jeff Bridges számára. (*„I like New York in June. How about you, how about you?"*)

New York és a film kapcsolata: könyvet érdemlő hatalmas téma. E rövid kalandozás csak szemelgethet az óriási anyagból. S miután néhány szóban érintettük a város rémeit, a kábítószert s a nagy hajszákat, szinte természetesen vetődik fel a kérdés: kit nevezhetünk a „legnewyorkibb" rendezőnek? Bizonyára több helyes válasz létezik. Az egyik közülük nyilván *Woody Allen* lenne. Hiszen az ő sajátos világában központi szerep jut a Városnak. Ő az, aki megírta-megrendezte a maga New York-eposzát *(Manhattan)*, s egy másik, talán még népszerűbb filmjében *(Annie Hall)* a főhős egy rajongó makacsságával ragaszkodik New Yorkhoz, míg szerelme a nyugati partot választja. (Akárcsak a Streisand–Redford páros filmjében, az *Ilyenek voltunk*-ban.)

Allen filmjeinek nézésekor gyakran van olyan érzésünk, mintha önéletrajzokat látnánk, s valóban: ma már a város egyik nevezetessége az a dzsesszklub, melyben meghatározott napokon az író-rendező-színész klarinétozik. Woody Allen tényleg képtelen jelenség volna Rómában vagy Helsinkiben. New York-ban is az, de valahogy mégis elszakíthatatlan Manhattantől. Úgy is mondhatnánk: *ilyen* nőügyei, *ilyen* humora csak egy New York-i balfácánnak lehet.

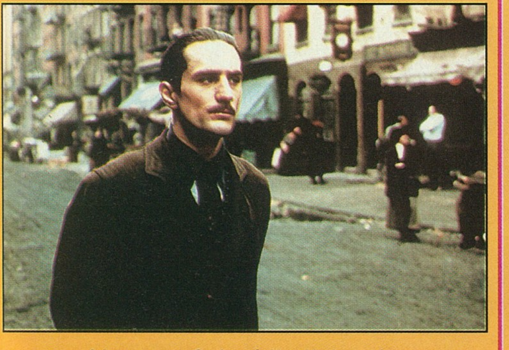
Ezek után nem meglepő, hogy Allen egyike a *New York-i törté-*



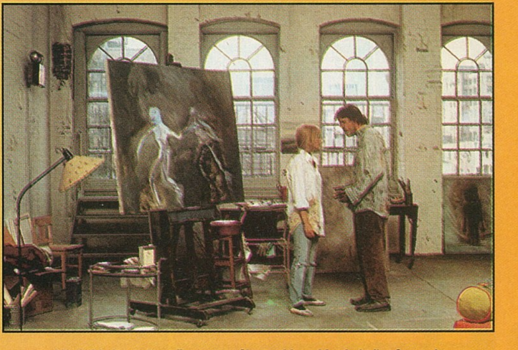








A keresztapa: Corleonét New York nevelte



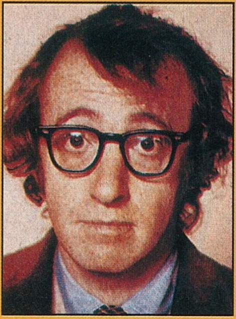
Nick Nolte a festő szerepében: New York-i történetek

netek című film három rendezőjének. A hazai tékákban is fellelhető alkotás a maga nemében szintén New York-eposz. Három nagy kortárs rendező háromféle látomása egyazon városra, mely ezúttal csupán háttér. Woody Allennél úgy, mint máskor: a főhős, Sheldon természetes terepe pszichoanalitikussal, nőügyekkel, remek humorral. Allen játékát itt nem is annyira Mia Farrow alakítása egészíti ki, hanem a Sheldon anyját, a folyton beszélő öreg nénit játszó Mae Questelé. Ez a néni a családi fényképeivel (milyen tipikus New York-i jelenség!) legalább annyira örök emlékünk marad, mint J. Jarmusch filmjéből (Florida, a paradicsom) a magyar származású öregasszony, aki ugyan évtizedek óta él Amerikában, de a lakása még mindig egy Rákóczi úti szobakonyhát idéz, s angol kiejtése is Somogy megyei.



Woody Allen rövid története *(Oedipus, mi fáj?)* mellett a trilógia másik sikerült darabja *Martin Scorsese Élettapasztalatok*ja. *Nick Nolte* és *Rosanna Arquette*, a kicsit Cicciolina-fizimiskájú festőtanonc lány kettőse kissé hagyományos New York-i művészszerelemnek indul, hogy aztán egy ötletes zárópoén tegye mégse-annyira-szokványossá a kisfilmet. A rendező ezúttal bölcs iróniával dolgozik, s felhívja a nézők figyelmét, hogy a mai sznob New York-i művészvilág tulajdonképpen ugyanazokkal a magánéleti sémákkal van tele, mint a harmincas évekbeli párizsi vagy a hatvanas évekbeli római. S maga a művész is mindig, mindenütt egyforma: *mindenestül* csak saját művészetét tudja átélni, a szerelmek ehhez képest csupán epizódok az életében.

Scorsese filmjének másik erénye a kiváló fotózás. Miközben a Procul Harum együttes régi slágerét, *A halvány egy fehérebb árnyalatát* halljuk, megcsodálhatjuk Nestor Almendros profi felvételeit a futballpályányi műteremről vagy a JFK repülőtér egy apró szeletéről. (Mellesleg Woody Allen filmjét az Ingmar Bergman stábjából is jól ismert Sven Nykvist fotózta.)



Egy tősgyökeres New York-i intellektuel: Woody Allen

A *New York-i történetek* harmadik darabja, *Francis Ford Coppola Az élet Zoe nélkül* című filmje csalódást okoz, noha ügyes ötletre épül. Az első képsorok után azt is hihetnénk, hogy a *Zazie a metrón* valamiféle Amerikai utódát nézhetjük majd végig, de azt azért nem. A művész szülőktől egy luxusszállóban magára hagyott (és elkényeztetett) kislány históriája sajnos unalmas családi egymásra találással zárul, de addig végig kell ülnünk néhány erőltetett poént, egy adag gyermekromantikát, szóval csupa olyasmit, amit talán kár is volt megrendezni. Scorsese és Allen filmje azt mondja: ez is New York. És ezt el is hisszük nekik. Lehet, hogy Coppola filmje szintén igazi New York-i szimptómákat jelenít meg. De erre a tájékozatlan néző legfeljebb azt feleli: hiszem, ha akarom.

New York e három filmben tehát csak háttér. Vajon jó-e a címválasztás? Ez nagy kérdés, mert például az alkotások semmiben sem módosították eddigi New York-képünket. Másik kérdés, hogy a város mennyiben képes összetartani három ennyire különböző karakterű történetet. Úgy tűnik, nem nagyon. Furcsa módon a legszellemesebb New York-i történet az utóbi évek filmtermésében nem ebben a trilógiában látható. Hanem Jarmusch egyik legfrisebb művében, az öt város (Los Angeles, New York, Párizs, Róma és Helsinki) éjszakai taxisofőrjeit bemutató *Éjszaka a Földön*ben. Az éjjeli taxizás *igazi analógiát* teremt a városok között, s a New York-i filmrészlet különösen vonzó megoldású. Ugyan pillanatkép és nem tabló, de komikumával, egész atmoszférájával arra serkent, hogy egyszer elmenjünk személyesen is az ezerarcú városba.

Máté György

A **Füles** és a **video magazin** közös rejtvénypályázata!

JÁTÉK A VIDEÓÉRT!

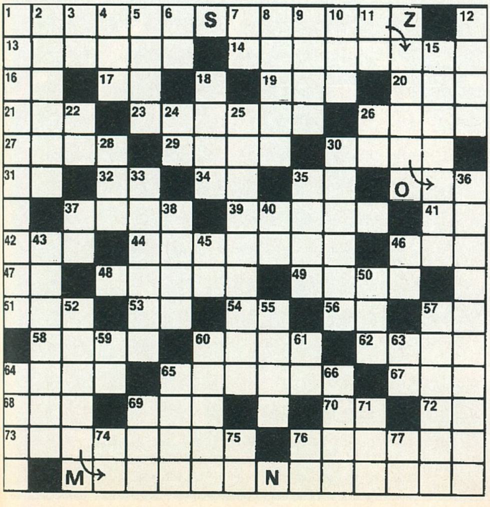
Újabb közös pályázatot hirdetünk a Fülessel. A videótékák legújabb sikerfilmje az *Egy becsületbeli ügy* című amerikai produkció, melynek főszereplői *Demi Moore, Jack Nicholson* és *Tom Cruise. Rob Reiner,* a rendező nyilatkozott alkotásáról. Szavainak első részét a Füles augusztus 24-én megjelenő számában lévő rejtvény vastag betűs soraiból, folytatását pedig az alábbi rejtvényből (vízszintes 1., függőleges 43.) tudhatja meg. Tehát játsszon velünk, és ezt a két megoldást írja be a Füles 30. oldalán található nyereményszelvénybe, töltse ki annak többi rovatát is, majd vágja ki a lapból, és mellékelje hozzá a Video Magazinból kivágott szelvényt, s legkésőbb szeptember 13-ig küldje be a Füles szerkesztőségének új postacímére (1961 Budapest, Pf. 1/21), így részt vesz sorsolásunkon, melyen

KETTEN TENSAI TÍPUSÚ VIDEÓMAGNÓT NYERNEK!

Továbbá még 4 db negyedéves Video Magazin-előfizetés talál gazdára. A boríték vagy a levelezőlap címoldalára ne fejeltse el ráírni: 34. szám, hogy pályázata érvényes legyen. Érdemes velünk játszani, mert videómagnó a díj!
A Füles és a Video Magazin júniusi pályázatára 13 320 helyes megfejtés érkezett. Közülük a Waltham színes televíziót nyerte: Bondár Gábor, 5630 Békás, Karacs T. u. 3/c. IV. 13.
Ketten féléves Video Magazin-előfizetést nyertek:
Bácsfalvi Gyuláné, 8083 Kalocsa, Szt. István út 36.
Pál Mária, 8083 Csákvár, József A. u. 19.
Ketten, akik féléves Rakéta előfizetést nyertek:
Király Józsefné, 2800 Tatabánya, Sárberki ltp. 202. VI. 26.
Bartalos Zoltán, 9061 Vámosszabadi, Duna út 29.
A nyereményeket a Füles és a Video Magazin szerkesztősége eljuttatja a nyerteseknek.

Gratulálunk!
A helyes megfejtés: A film vezérfonala a két főszereplő között zajló pszichikus huzavona.
– Csak az különbözteti meg őket, hogy egy önkényesen húzott mesgye, azaz a törvény két oldalán állnak.

VÍZSZINTES: **13.** Muzsikus. **14.** Melléhelyezkedés. **16.** Magol a végén! **17.** Perui gépkocsik jelzése. **19.** Zenei félhang. **20.** Etelka, becézve. **21.** Huszonnégy órából áll! **23.** Megviselt, rozzant. **26.** Kiváló színész, rendező (István, 1908–1980). **27.** Matematikai műveletet végez. **29.** Könnyű, ellenzős katonasapka. **30.** A Pireneusi-félsziget leghosszabb folyója. **31.** Kettős betű. **32.** Indiai légitársaság névbetűi. **34.** Némán ámít! **35.** Gumidarab! **37.** A Tadzs Mahal városa. **39.** A török szultán rendelete. **41.** Opel egynemű betűi. **42.** Sajtótermék. **44.** Középkori eretnek szekta. **46.** Nagyon öreg. **47.** Azonban. **48.** Szövetségi terület Brazíliában. **49.** Szomjoltó. **51.** A pávatrón ura volt. **53.** Az ezüst vegyjele. **54.** Lökdösni kezd! **56.** Forrasztófém. **57.** Kicsinyítő képző. **58.** Verseny indítása. **60.** Valamennyi **62.** Bagdad a fővárosa. **64.** Filmes szakember. **65.** Lobogó. **67.** Régi űrmértékegység. **68.** Fogágy. **69.** Pest megyei község. **70.** Macskafark! **72.** Az argon vegyjele. **73.** Az állatok viselkedését tanulmányozó tudományág. **76.** Kasztíliai spanyol város.



FÜGGŐLEGES: **1.** A szerep teljes átélése. **2.** A cukorgyártás mellékterméke. **3.** Betű, kiejtve. **4.** Szivacsos szerkezetű belső szerv. **5.** Francia–belga folyó. **6.** Határozott névelő. **7.** Szobabelső! **8.** Neurális. **9.** Az USA űrkutatási hivatala. **10.** Épület. **11.** Hamis, talmi. **12.** Széchenyi Zsigmond vadászkönyve. **15.** Keresztülszáguld a helységen. **18.** A mondás szerint a lélek tükre. **22.** Részben kapzsi! **24.** Indíték. **25.** A legjobbnak ígérkező. **26.** Előadó, röv. **28.** Szervezet egyede. **30.** Értesüléseket közlő. **33.** Lendület, régies szóval. **35.** Színész, színészpedagógus (József). **36.** Mozgássort tökéletesen elsajátít. **37.** Nagy amerikai hírügynökség. **38.** Porció. **40.** Karima közepe! **43.** Báránypaméj, rókafark. **45.** A nap vége! **46.** Rangjelző előtag. **50.** Örmény romváros. **55.** Egoista. **57.** Tollbóbitás papagájfajta. **59.** Megfelelő. **60.** Varázslat. **61.** Deciliter, röv. **63.** A rádium vegyjele. **64.** Négy, németül. **65.** Apró szilárd szemcsék és víz keveréke. **66.** Hibáztat. **69.** Szükségpénz. **71.** Épületszárny. **74.** Éneklő szócska. **75.** Részben odaillik! **76.** Tortaszelet! **77.** En passant, röv.

Füles

Rejtvényszelvény

video magazin

8.



ZENES AROK

PINK FLOYD:

KONCERT POMPEJIBEN

Helyesebb és igazabb is, ha úgy mondjuk: *a* Pompeji-koncert. Legendás idők, egy legendás zenekar és egy legendás koncertfilm találkozása egy amfiteátrumban. Pedig nem is volt közönség – a koncert kizárólag a több televíziós-társaság koprodukciójában készült film kedvéért jött létre. A filmet 1972-ben vették fel, azzal egy időben, hogy a zenekar talán legidőtlenebb és leghíresebb albumának, a *Dark Side of the Moon*nak (A Hold sötét oldala) felvételeivel vonult stúdióba. A koncert számai (a korábbi *Atomszívanya, Ummagumma* és *Meddle* című albumokról) rendszeresen keveredtek a készülő legenda munkapillanataival: a fiúk ebédelnek, *Dave Gilmour* valami diplomatatáskába épített szintetizátorelőzménnyel kísérletezik.

Az egykori cambridge-i diákok zenekara 1965 őszén alakult. Eleinte rythm and bluest játszottak, aztán jött a pszichedelikus korszak, de az akkori vezéregyéniség, *Syd Barrett* annyit szívott, szúrt és szedett magába a különböző természetes és szintetikus ajzószerekből, hogy a többiek jobbnak látták, ha megválnak tőle. Akkor jött *Roger Waters,* majd az elsöprő sikerek.

A Pompeji-koncert egy olyan kivételes szakaszt rögzít a zenekar életéből, amikor a rocktörténet egyik legnagyobb dobása (a Dark Side…) még nem volt ismert, de a zenészekben már bennük élt. A rockban húsz év hatalmas idő. Nemcsak slágerek, zenekarok, de divatok és valahai megasztárok hullanak vissza a jótékony vagy nem is olyan jótékony feledésbe. A Pink Floyd túllőtt a korán, de nemcsak korán, a rockzene legmerészebb álmain is, mert olyan zenét hoztak létre, amelynek időtállósága gyanúsan hasonlít a klasszikusokéra.

Szférikus, szín- és fantáziagazdag, szürreális, a szív dobbanásaival és az órák által másodpercekké morzsolt idő múlásával operáló zene, amit a fantáziadús merészség ma is élővé tesz. A zenének egyébként különös házassága ez a Kl. e. (értsd: Klip előtt) 7-ből származó filmmel: mi *innen* Kl. u. (Klip után) 14-ből már akaratlanul is más szemmel nézzük az akkori technika naiv próbálkozásait – kicsit megmosolyogtató, de azért kellően nosztalgikus az egész. (Vajon húsz év múlva nem lesz majd min mosolyogni?)

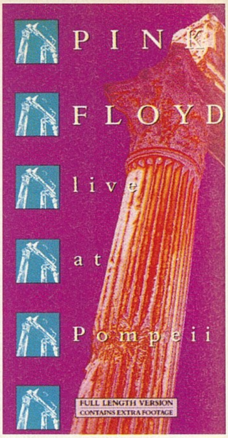
Itt meg minden fordítva van, mint ma a klipekben, ahol képek adják el a zenét. *Itt* még fordítva; a zene képe *itt* még a zenész, amint éppen előállítja a misztériumot, *ott* viszont lassított felvételen a földre hulló koktélos poharaktól komputeranimációkig minden más, ami mankókat adhat a tévétől ellustult fantáziának.

Ez a film *lassú:* nem akarja belezsúfolni a világot három percbe, noha a technika, ami megsokszorozza az akusztikus hangot, már jelen van (sőt, mint tudjuk, néhány év múlva éppen a Pink Floyd lesz a zenekar, amely elképesztő méretekben növeli a koncertek elektronikus illúzióját), de mindenki tudja, hogy ez a zene még igazi zene, megáll mankók nélkül is.

Mindenesetre környezetként kapitálisan jó választásnak bizonyult a Vezúv által elpusztított ókori városka és az üres amfiteátrum. Ők akkor éppenhogy *megtisztították* a terepet a fölösleges, nem a lényeghez tartozó dolgoktól, míg a klipek éppen az ilyeneknek juttatnak kitüntetett szerepet. Ebben a filmben csak a zenészek vannak, szél, nap, a Föld erői és a napszakok váltózása, miközben szól a zene.

Ennyi. És ez jó, mert a Pink Floydon kívül kevés zenekarról tudunk, amely ugyanazt a kortalan komolyságot képes a rocknak kölcsönözni.

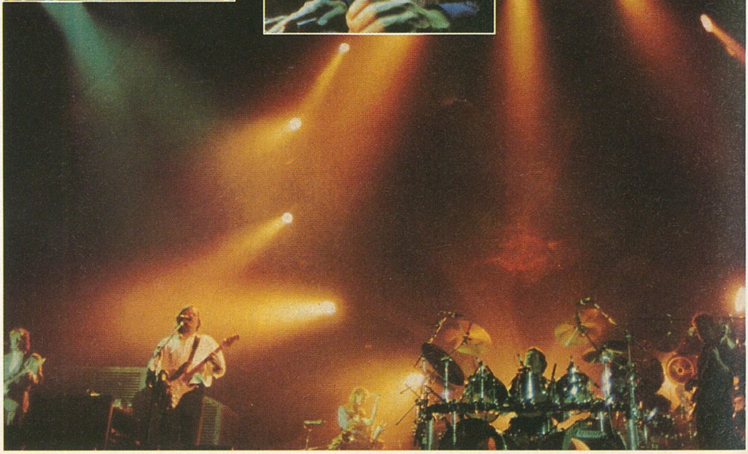
Bár ez nem is rock már. Ez egyszerűen ZENE. **T. T.**







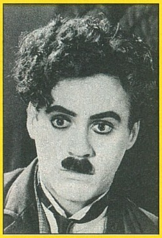


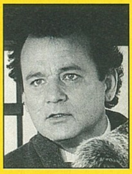


FILM ELŐZETES VIDEO

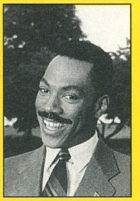
AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN Spielberg *Jurassic Park*ja tovább dönti az eddigi filmes rekordbevételeket, és már jóval 200 millió dollár felett szárnyal. Ugyanez nemigen mondható el a bukdácsoló **Schwarzenegger**-filmről, *Az utolsó akcióhős*ről, amely bevétel szempontjából messze elmarad a forgalmazó várakozásaitól. (Ettől a film idehaza, augusztus 13-tól, még siker lehet.) Népszerű viszont **Sylvester Stallone** legújabb alakítása a *Cliffhanger*ben, mely a honi mozikban szintén látható.

MAGYARORSZÁGON szeptember 24-én lesz a *Jurassic Park* premierje a mozikban, melyet a nagy modern mesemondó, Steven Spielberg Michael Crichton *Őslénypark* című regényéből álmodott vászonra. Akit pedig a nagyvilágban lenyűgözött a hatalmas dinoszauruszok látványa, Amerikában máris felkeresheti a valóságban is megépített Jurassic Parkot, s csekély ötven dollár belépődíj megfizetése után az őslények megépített másait csodálhatja meg. Szeptember 17-én mutatják be a magyar mozik Richard Attenborough legújabb filmjét, a *Chaplin*t, melynek főszereplői **Robert Downey Jr.** – mint Chaplin –, **Dan Aykroyd, Anthony Hopkins** s **Geraldine Chaplin! Bill Murray**t már láthatjuk a *Veszett kutya és Glória* című filmben néhány hete, s hamarosan az *Idétlen időkig* című vígjátékban is feltűnik **Andie MacDowell** oldalán. Murray ezúttal nem maffiózó, hanem egy televíziós meteorológus, akit a társaság egy hideg téli napon egy isten háta mögötti helyre küld, hogy tudósítson a tél végét jelentő mormotaébresztésről...


Robert Downey Jr.

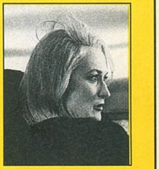

Bill Murray

Sommersby – ez már Danny Elfman filmje **Jodie Foster**rel és **Richard Gere**-rel! Jack Sommersby (Gere) az észak-amerikai polgárháborúból tér haza otthonába, akit gyanakvással fogadnak rokonai, barátai. Mintha nem is ő tért volna haza, hanem hasonmása. Felesége, Laurel (Jodie Foster) is gyanakszik... *A dzsentlemanus* főhőse **Eddie Murphy,** aki Thomas Jefferson Johnson neve ellenére egy átlagon felüli szélhámos. Váratlan fordulattal azonban bekerül az amerikai törvényhozás gépezetébe, s a rablóból lesz a legjobb pandúr.


Eddie Murphy

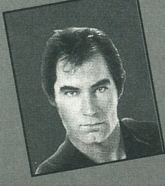
A HAZAI VIDEÓPREMIEREK jobbnál jobb, érdekesebbnél érdekesebb filmeket ígérnek az első őszre forduló hónapban, pedig nyáron sem volt uborkaszezon. A *Komputerkémek* főhőse **Robert Redford** az információháborúról szóló izgalmas, krimibe hajló számítógépes történetben. Társai **Sidney Poitier, Dan Aykroyd, River Phoenix, Ben Kingsley** és az Oscar-díjra is jelölt **Mary McDonnel.** *Jól áll neki a halál:* kérdés, valóban jól áll-e **Meryl Streep**nek, **Goldie Hawn**nak és **Bruce Willis**nek. Szinte videóra termett Robert Zemeckis filmje, hiszen a különleges és látványos trükkök miatt egy-egy jelenetet érdemes többször is megnézni. Hogyan fordul körbe Meryl Streep nyaka, miként él lyukas hassal Goldie Hawn? No és **Isabella Rossellini** szépségében is érdemes gyönyörködni. Bruce Willisre pedig szinte rá sem lehet ismerni, annyira komótos, öregedő embert játszik. Aki elmulasztotta moziban megnézni **Clint Eastwood** Oscar-esővel jutalmazott filmjét, a *Nincs bocsánat*ot, az szeptembertől videón megteheti. **Woody Allen**t is Oscar-díjra jelölték a *Férjek és feleségek* forgatókönyvéért. Rendezése, **Judy Davis**szel és **Mia Farrow**-val ősztől a hazai tékákból is kölcsönözhető. Akit a televízióban lenyűgözött David Lynch végeláthatatlan sorozata, a *Twin Peaks,* az videón most ráadást láthat belőle. De annak is érdemes lesz e mozira szánt filmet megnéznie, aki nem értette meg a sorozatot, hisz e játékfilm éppen a tv-sorozat előtt történteket beszéli el. A már megszokott elvontsággal, rejtéllyel, homállyal, s a megszokott szereplőgárdával. Ridley Scott Kolumbusz-filmje is hamarosan a kölcsönzőkbe kerül: **Gerard Dépardieu** a főszereplője az *1942 – A Paradicsom meghódítása* című filmnek, melynek zeneszerzője **Vangelis. Daniel Day Lewis** *Az utolsó mohikán* a Cooper-regény legújabb feldolgozásában. Akad néhány videós adósság is az őszi kínálatban. Így például a *Lángoló Mississippi* **Gene Hackman**nel, bár mostanában a híres folyó inkább áradásával hívta fel magára a figyelmet. A *Feketeszakáll szelleme* sokak egyik kedvenc mozifilmje volt jó néhány évvel ezelőtt, s nemsokára végre haza is vihetjük otthonunkba e kedves, bohókás mozit. A *Három férfi és egy bébi* az ismert francia történet hasonlóan jól sikerült amerikai változata. Tipikus családi film, mely jó szívvel ajánlható a soha rá nem érő apukáknak is... **Steven Seagal** játssza a *Halálra jelölve* főszerepét, s a színész egyben a műfajt is meghatározza. **Rob Lowe** a sztárja az *Öböl akció* című amerikai filmnek, melynek témája a címből már sejthető. Érdekes film főszereplője **Jack Nicholson.** Ezúttal a rejtélyes körülmények között meghalt különös amerikai figura, a szakszervezeti vezető *Hoffa* megszemélyesítője a híres színész. A viszonylag friss amerikai film a mozit megkerülve kerül egyenesen a videótékákba.


Robert Redford


Meryl Streep

További címek a közeljövő videóskínálatából: *Mama pici fia, A fájdalom kövei, Forrongó évszak, 2010, Mentőcsapat 2., Dől a lé, Bill és Ted haláli túrája.*
Csak győzzük nézni!

Sztárcímek *autogramgyűjtőknek*


Timothy Dalton
c/o James Sharkey Ass., 15 Golden Square, 3rd Floor, London, W1 England

Whoopi Goldberg
9171 Wilshire Blvd. Beverly Hills 90210 USA




Glenn Close
888-7th Avenue, #1800, New York, N. Y. 10019, USA



Carré OTIS

Emily a Vad orchideákból

Carré Otist, az eddig egyfilmes, fotómodellből lett amerikai filmszínésznőt a honi mozi- és videó- nézők is ismerhetik, akik jegyet váltottak Zalman King filmjére vagy kikölcsönözték a videotékákból. A *9 és 1/2 hét* stílusát követő erotikus fantázia második részéből azonban, ki tudja miért, mind Mickey Rourke mind Carré Otis kimaradtak, illetve az igazi folytatáshoz már nem állt fel a filmes stáb. Otis és Rourke a múlt év végén házasodott össze Las Vegasban. Az esküvői ceremónia és a parti rocky-Harley stílusú volt. Otis, mióta egybekeltek, Miami és Los Angeles között utazgat, hogy házastársi kötelezettségeinek és a divatmagazinok felkéréseinek is eleget tegyen fotómodell minőségben. Carré Otis számára egyelőre nincs kilátásban újabb filmszerep, bár *Vad orchideák*-beli alakítása elég meggyőző volt, nem beszélve fotogén megjelenéséről: telt, érzéki ajkak, tiszta tekintet, tökéletes bőr, dús, csillogó haj, stb. A „vadember" Mickey Rourke oldalán Carré Otis körül így is épp elég nagy a hírverés és a kavarodás. Állítólag lövöldözésre is sor került közöttük egy féltékenységi jelenet alkalmával, amit az Otis karját éktelenítő forradás bizonyít. Ezt a hírt a nyilvánosság előtt mindketten cáfolják. Otis verziója erre úgy szól, hogy a fegyver, amit mindig magánál hord, saját kezében, magától sült el amikor otthon elővette a táskájából és kitette az asztalra. Otisnak mindenesetre a nyilvánosság előtt zajló rövid előélete újabb filmszenzációk nélkül is elég volt ahhoz, hogy a Los Angeles-i „felső körök" különcei között is a legenigmatikusabb személyiségnek hasson: bőrén öt tetoválás, sorsa felett Buddhák őrködnek, testére Mickey Rourke vigyáz.

Otis a leginkább arra vágyik, hogy a kétségeket eloszlassa lelkében, s mint mondja, nem a külső a fontos, mert az igazi szépség belülről jön – ezért Carré Otis időről időre elvonul egy buddhista kolostorba, mert számára ez az egyetlen módja annak, hogy lelki békére leljen. *„Azt szeretném elérni, hogy belülről egészen oldott legyek"* – fejezi ki az LA-ben manapság divatos fordulattal. Carré, mint nő, kinőtt a bőrdzsekis, farmeres, trikós megjelenésből. Az öltözködésében az ötvenes évek exkluzív eleganciája felé tendál, ami *„csábító, de nem túl szexi"*. És a Vad orchideák szexjelenetei? Nos, az más kérdés. Ott a szex, a szexi elkerülhetetlen volt a filmhez: *„A film azt teszi számodra lehetővé, hogy különféle magatartás-, viselkedésformákkal fejezd ki magad, olyan szinten, amit pusztán fizikai szépséggel sohasem érhetsz el, csak valamilyen igazi sztorival és őszinte érzésekkel."* Otis az amerikai közélet egy olyan csiszolatlan gyémántja, aki úgy látszik, kedveli az ellentmondásokat, a végleteket. Szép, de nem tartja fontosnak csak a belülről jövő szépséget, kerüli Los Angelest és a társaságot, ahol sztár lett. A fotómodellségről is bármikor lemondana, nem beszélve a divatos öltözködésről, amit lenéz. Nem jár fodrászhoz sem, haját önmaga nyírja „tincsenként, ollóval". Tüntetően nem használ sminket, vegetáriánus, viszont erős dohányos. Saját lelke fontosabb számára kétségtelenül szép testénél, amit Mickey Rourke féltékenyen őriz, és hajlik arra, hogy testőröket állítson mellé: a fotós kiruccanásokon *„Mickey féltékeny és birtokló. Ha nem érezheti teljesen a magáénak a nőt, akit szeret, vége a sztorinak"* – mondja Otis. *„Ezért sem akarok provokatívan öltözködni."*



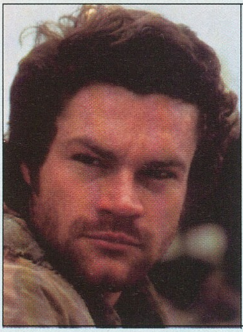
Carré Otisban nincs semmi polgári, semmi hagyományos, hacsak a tibeti buddhizmust nem tekintjük annak, amit három évig tanulmányozott. Szülei hippik voltak, akiket 14 éves korában végleg elhagyott, majd Európába utazott, ahol tibeti buddhista közösségben élt, és emellett táplálkozástanból és szülésztből szerzett szakképesítést. Egyik különcsége a sok közül tetoválása: *„A tetoválás hat a lélekre. Nem fantasztikus, hogy Alaia medált viselsz gyémántokkal, csuklódon pedig tetoválást?"*

Vajon lesz olyan igazi sztori és jó rendező, akivel Otis folytathatja filmes karrierjét, vagy ha tetszik, ha nem, kitart a fotómodellség mellett? – elválik. Férjével, Mickey Rourke-kal mindenesetre különös színfoltot jelentenek a hollywoodi sztárforgatagban.



Varga Mária

VIDEO PREMIER: AUGUSZTUS 12.



DAVID KEITH MALCOLM McDOWELL

GULAG

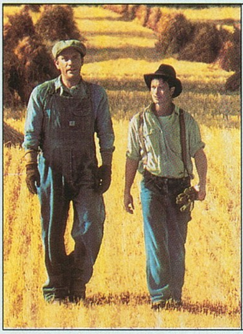
A hajdani amerikai olimpiai bajnok, Mickey Almon (DAVID KEITH) első tudósítói megbízatását teljesíti feleségével Moszkvában. Egy orosz fiatalember arra kéri, hogy csempésszen ki Nyugatra egy politikailag robbanásveszélyes tudományos jelentést. A papírok még alig cseréltek gazdát, amikor a KGB elfogja Mickey-t és a ljubjankai börtönben kegyetlen bánásmód és a látszólag "jóindulatú" ígéretek hatására vallomást tesz szovjetellenes tevékenységéről. Bár fogvatartói ígéretet tettek kiadatásáról az Egyesült Államoknak, hamarosan egy börtönvonaton találja magát útban a Gulagra.

üresjárat

(RUNNING ON EMPTY)

1971-ben Annie és Arthur Pope, a vietnami háború ellen tiltakozó aktivisták felrobbantottak egy vegyi laboratóriumot, akaratlanul megvakítva az ott tartózkodó éjjeliőrt. Azóta menekülnek családjukkal az FBI elől egyik államból a másikba, személyazonosságukat állandóan változtatva, mindig egy lépéssel a törvény előtt. 17 éves fiuk, Danny (RIVER PHOENIX) szakítani akar a bizonytalan és veszélyes életvitellel. Szerelmes lesz és elhatározza, hogy letelepszik és családot alapít, de ezzel nemcsak saját, de családja jövőjét is kockára teszi...





JOHN MALKOVICH GARY SINISE

EGEREK ÉS EMBEREK

(OF MICE AND MEN)

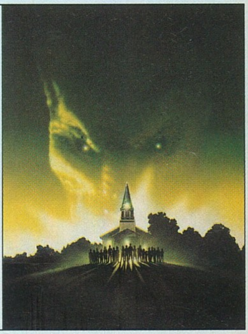
John Steinbeck klasszikusának legújabb feldolgozásában az Oscar-jelölt John Malkovich (Veszedelmes viszonyok, Oltalmazó ég) és Gary Sinise játszák a főszerepet. George és szellemileg visszamaradott barátja, Lennie munkát keres a Nagy Gazdasági Pangás idején, valahol Kalifornia mélyén. A Tyler Ranchon - úgy tűnik - végre megállapodhatnak és minden jóra fordul. De Lennie erőszakba átcsapó féktelen rajongása az apró állatok és a szép nők iránt ezúttal tragédiába torkollik.

STEPHEN KING:

A RÉMKOPPANTÓK

(STEPHEN KING'S THE TOMMYKNOCKERS)

Tegnapelőtt éjjel, tegnap
rémkoppantók, rémkoppantók
az ajtómon bekopogtak.
Kimennék, de mégsem merek,
oly félelmesek
a rémkoppantó emberek.
(Népi rigmus)





WENDY HUGHES TOM SKERRITT
ROBERT DAVI BRENY FRASER
NINA SIEMASZKO

Vad Orchideák 2.

(WILD ORCHID 2)

Apja halála után Blue, a 17 éves lány (NINA SIEMASZKO) belekóstolhat az elegáns luxusbordélyok prostituáltjainak életébe. Mikor a ház egyik "alkalmazottjának" segít megszökni, összetalákozik a NAGY Ő-vel, Josh-sal, de elmenekül a kapcsolat elől. A Madame házában azonban újra találkoznak, amikor a fiút az apja befizeti egy éjszakára. Szenvedélyesen egymásba szeretnek, de Blue - úgy tűnik - nem tud szakítani múltjával. A Madame vissza akarja szerezni őt és ennek érdekében bármire képes...

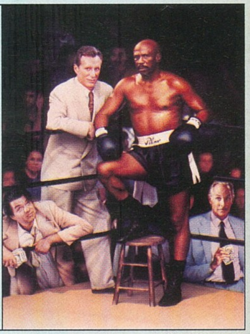
JAMES WOODS A hunyós LOUIS GOSSETT, JR. A bunyós

MICHAEL RITCHIE FILM

Éjféli bunyó

(DIGGSTOWN)

Diggstown mindig is a boksz és a fogadás fellegvára volt. De változnak az idők: a korrupció es a bűnözés kiütéssel győzött. "Honey" Roy Palmer (LOUIS GOSSETT, JR) még nem sejti, hogy 24 óra legforgása alatt tíz meccset kell megnyernie. És ha nem verik péppé idő előtt, félmillió dollárt vághat zsebre. Menedzsere, Gabriel Caine (JAMES WOODS) a egyenest börtönből érkezett (a szellőzőrendszeren keresztül), hogy a nyerészkedés fellegvárában megcsinálja a szerencséjét. De van egy buktató: az öreg bajnok "Honey" Roy-t be kell avatni...



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

INTERCOM

Alpine Piton Gmk
Video Nívó ügynöki iroda
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

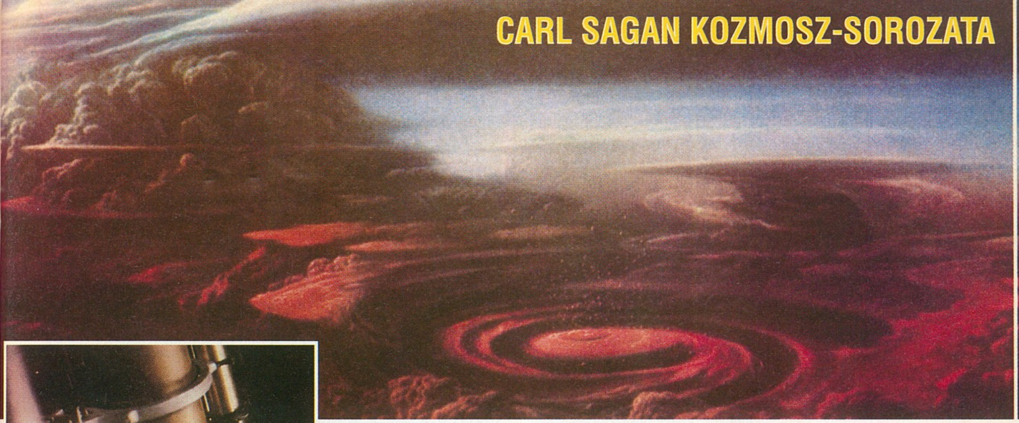
Hungaroton Gong Kft.
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

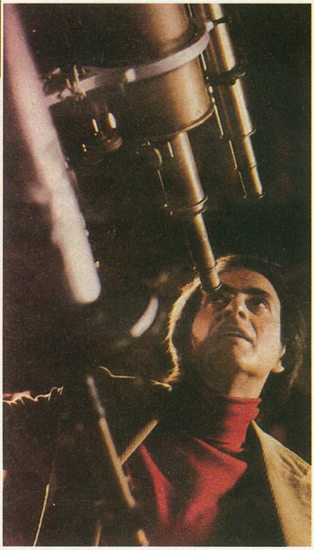
INTERCOM

Video Nívó Bt.
1134 Bp. Váci út 19.
(Könyvesház)
Tel: 111-5002

Heves Megyei Moziüzemi Vállalat
3300 Eger Sándor Imre u. 2.
Tel: 36/310-553

INTERCOM 1113 BUDAPEST, KAROLINA ÚT 65. TEL.: 209-0933 • 209-1111/276 M. • FAX: 209-0930 • TLX: 22-6761





1946 körül Brooklynban a nagypapa megkérdezte unokájától: – Mi leszel, ha nagy leszel? – Csillagász – válaszolta a kisfiú. – Jó, jó – zsörtölődött az öregúr –, de miből fogsz megélni?

Téren és időn át a képzelet űrhajóján

A nagypapa mára nyugodt lehet. Ha lenéz valahonnan, láthatja, hogy unokája jól keres, csillaga fényesen ragyog a tudomány egén. *Carl Sagan*ról van szó, aki Brooklyn Bensonhurst negyedében nőtt fel, amerikai mama és orosz bevándorló papa gyermekeként. Goszpogyin Sagan női szabó volt, majd később gyárigazgatóvá küzdötte fel magát, s remélte, hogy fia a nyomdokaiba lép, ezért cseppet sem lelkesedett azért, hogy a gyerek folyton az eget bámulja. Egyszer megkérdezte tőle: Mi a csudának nézed mindig azokat a fénypontokat az égen? A kis Carl csak a vállát vonogatta, mert maga sem tudta igazán, mik azok a csillagok. Elballagott a könyvtárba, és kért egy csillagokról szóló könyvet. Meg is kapott egy *Jean Harlow*-ról és *Clark Gable*-ről, azaz Hollywood akkori csillagairól szóló irományt... Végül tisztázták a dolgot a könyvtárossal, így megkaphatta az asztronómiai könyvet, amiből igen keveset értett. A csillagászat mellett a sci-fi is érdekelte, lelkes olvasója volt Edgar Rice Burroughs Mars-történeteinek, s képzeletben együtt utazott az űrben John Carterrel, a virginiai gentlemannel.

A Mars egyébként a mai napig a kedvenc bolygója, s ennek egyik holdja, a Phobos ott díszeleg narancssárga Porschéja rendszámtábláján...

Sagan 1951-ben – 16 évesen – iratkozott be a chicagói egyetemre. Kilenc évvel később a csillagászat és az asztrofizika doktora lett. A nyári szünetekben az indiai egyetem laboratóriumában gyümölcslegyeket tenyésztett, Hermann Muller, a híres genetikus mellett dolgozott. Mr. Muller később Nobel-díjat kapott annak kimutatásáért, hogy a röntgensugarak mutációt okozhatnak. Ez az időszak kiváló előgyakorlat volt az ifjú csillagász számára, aki később exobiológiával, azaz a földön kívüli élet kutatásával is foglalkozni akart.

Carl Sagan az évek során elismert tudomány-népszerűsítővé vált. Többször szerepelt a televízióban, s amikor a hetvenes évek végén felmerült egy közérthető tudományos sorozat ötlete, őt kérték fel, írja meg a forgatókönyvet. Sagan örömmel elvállalta a dolgot, részben, mert érdekes kihívásnak tartotta, részben a pénz sem jött rosszul, hiszen ekkor éppen harmadik házasságát tervezgette...

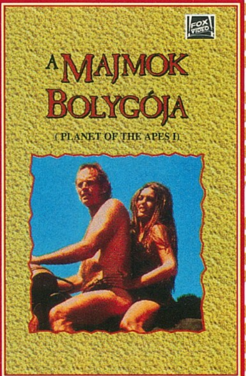
A hosszú előkészítő munkálatok után végre megkezdték a 13 részes Kozmosz-sorozat forgatását. A 8,5 millió dolláros költségvetésű produkció három évig készült, a 150 fős stáb 12 ország 40 helyszínén dolgozott. A sorozat epizódjaiban olyan speciális effektusokat alkalmaztak, amelyek szinte vetekedtek a Csillagok háborúja komputeranimációs jeleneteivel. A Kozmosz-széria egyfajta jutalomjátékot jelentett Sagannak, s egy olyan kísérlet részese is lehetett, amelynek során a XX. század elbizonytalanodott emberével megismerhette az Univerzum titkait. Sagan, a kíváncsi két évezred tudományos eredményei között kalandozik, előre és hátra utazik az időben, mint H. G. Wells időjárója. Az egyik percben egy számoszi fogadóban üldögél, azon az Égei-tengerben lévő szigeten, amely Pithagorasz és Arisztarkhosz otthona volt, a következő pillanatban már az angliai Cambridge egyetemén található, Cavendish laboratóriumában; éppen ott, ahol a modern asztrofizika megszületett. Rövidesen a kaliforniai Death Valleyben (a Halál Völgyében) magyarázza, hogyan kutatták a hasonló felszínű Marson landolt Viking-szondák a marsbéli élet nyomait, bár egyelőre nem találtak ilyet. Sagan professzor diákjai között éppen erről a kérdésről már régen kering egy történet, amely szerint a hallgató a következő vizsgakérdést kapta: Tételezzük fel, hogy el tud juttatni a Marsra egy komplett laboratóriumot. Hogyan állapítaná meg, van-e ott élet? Az egyik híres felelet így hangzott: Megkérdezném a marslakókat. Még a tagadó válasz is értékelhető lenne. A vizsgázó természetesen jelest kapott...

Carl Sagan szerint *„semmi olyan nincs a tudományban, amit ne lehetne nyugodtan elmesélni a laikusoknak is”.* Tudós kollégái igencsak rossz néven vették ezt a kijelentést, hiszen ezzel úgymond leegyszerűsítette a komoly téziseket, mi több, le is becsülte a hivatalos tudományt. A Kozmosz-sorozat néhány része különösen felhördülésre késztette a professzorokat: hogy jön valaki ahhoz, hogy csak úgy keresztülsétáljon a régen porrá égett alexandriai könyvtáron, s beleolvasson a tűzben megsemmisült pergamenekbe és papirusztekercsekbe; vagy hogy Toszkána dombjai között végigkerékpározva meghatározza a speciális relativitáselmélet paradoxonjait? A nézőközönség azonban vette a lapot. A sorozat hihetetlenül magas nézettségi indexet ért el, fiatalok százai akartak csillagászok lenni. Vajon miben rejlett e hihetetlen népszerűség? Talán abban, hogy az „űrhajóban” ücsörgő Sagan a narrátor szerepében is olyan őszinte kíváncsisággal tekintett a kozmosz, a bolygók és a Föld titkaira, mint bárki más. A különbség csak az volt, hogy ő meg is tudta fejteni ezeket. Ellenfelei a „tudomány showman”-je címmel ruházták fel, de Sagant ez egy cseppet sem zavarja. Amíg közkinccsé teheti tudását, és közelebb hozhatja hozzánk az univerzumot, addig elégedett ember. Mint nézők, mi is azok lehetünk.

Trethon Judit

GUILD

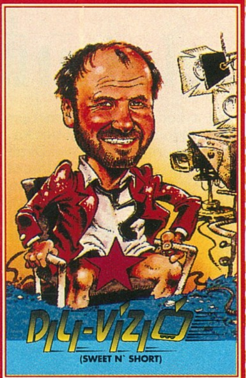
Megkezdődik az emberiség kétségbeesett küzdelme az újabb felemelkedésért.
Az asztronauta Taylor (CHARLTON HESTON) egy ismeretlen bolygón űrhajótörtést szenved. A világ hasonlít a mienkére, de itt majmok alkotják a civilizációt: az emberekre sportból vadásznak, néhány szerencsés, akit nem ölnek meg,tudományos kísérletek alanya lesz...

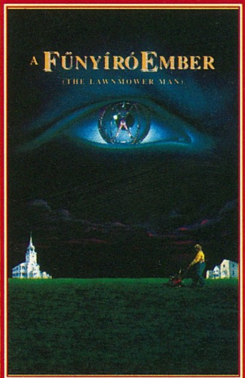




A szakvélemények szerint emberibb bármely állatnál.
De a „majomzseninek" csöppet sem irigylésre méltó a helyzete.
Jimmy Garrett-et (MATTHEW BRODERICK) a Légierő ifjú pilótáját jelölik ki, hogy szigorúan titkos katonai kiképzési program keretében speciális feladatokra készítsen fel egy különleges „újoncot" - a intelligenciával rendelkező csimpánzt, Virgilt.
Amikor a fiú felfedezi, hogy a majom jelbeszéddel képes emberi kommunikációra, nem is sejti, hogy mindkettöjüket egy rémisztő katonai akcióban használják fel, melynek neve: X TERVEZET. Megkezdik elkeseredett harcukat az Egyesült Államok Légiereje ellen...

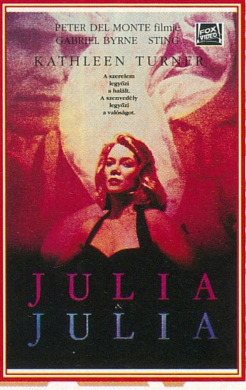
Sweet Cotezee sportriporter a dél-afrikai tévénél. Nem sokkal a nagy politikai változások előtt vagyunk, épp Sweet 40 éves születésnapi partijának másnapján. A riporter a történelem eddigi legsúlyosabb másnaposságában szenved, majdnem kirabolják, a kocsija dugóba kerül és persze lekési a reggeli adást. Dühében a kaszinóban próbál szerencsét és egy játékautomatán megnyeri a jackpotot: másfél millió dollárt! De ebben a pillanatban kétemelet magasságból a fejére esik egy kétbalkezes betörő, aki társával éppen a kaszinót akarja kirabolni. Sweet kómába esik és kórházba szállítják.
Két év után, mikor magához tér, úgy érzi, teljesen meggárgyult: Nelson Mandela az elnök, körülötte pedig egy fekete kiskölyök tüsténkedik, aki következetesen „dzsinnek" szólítja...





A szellemileg visszamaradott Jobe Smith-t csak "fűnyíróembernek" csúfolják a városban. A húszéves fiatalember értelmi és érzelmi fejlődése megrekedt egy ötéves gyerek szintjén. Angelo doktor, aki csimpánzokon végez komputeres kísérleteket az intelligenciaszint növelésére, megsajnálja Jobeot. Számítógépes játékokkal szórakoztatja a fiút, de hamarosan veszélyes kísérletsorozatának alanyává teszi. Az eredmény megdöbbentő: Jobe intelligenciája ugrásszerűen fejlődik. Értelmi képességeinek növekedésével azonban felerősödnek agresszív ösztönei is és eljön a pillanat, amikor a szuperintelligens fűnyíróember elszabadul. A komputeres beavatkozás hatására bomlott elméje szerint új világrend jött el és az ő feladata, hogy igazságot szolgáltasson a bűnös világban...Stephen King rémisztő fantáziája nyomán!

A napra örökké emlékezni fog - élete nagy szerelme egy tragikus balesetben életét vesztette. Julia egy éjszaka homályos alagúton autózik keresztül, s az alagút végén mintha egy másik dimenzióba érkezne: olyan életbe, amilyen akár az övé is lehetett volna, a vőlegényeélne. Az új világ felfedezése közben szenvedélyes szerelmi viszony folytat Dainellel, a rejtélyes fényképésszel. Julia akaratán kívül hol az egyik, hol a másik világban találja magát. Az egyikben megözvegyült asszony, akit a szenvedély kerített hatalmába, a másikban családi életét igyekszik összetartani és kétségbeesetten próbál szakítani Daniellel.
A határok olyannyira összemosódnak, hogy Julia döntő lépésre szánja el magát, amely tragédiába torkollik mindkét világban.
Kathleen Turner (A Rózsák háborúja), Gabriel Byrne (A halál keresztútján) és Sting alakítják a főszerepeket a nyugtalanító tények és erotikus rejtélyek különleges atmoszférájú thrillerjében.





Még egy balhés karácsony!
Kevin nem adja fel. Két évvel ezelőtt egy párizsi utat hagyott ki a zavartalan otthoni vakáció reményében, most pedig a floridai járatra loholó családját veszti el és - hipp, hopp - máris New Yorkban találja magát. A világ legkaotikusabb városa ideális terep a szimpatikus kis gazembernek. Kevin rövid úton becsempészi magát a Plaza Hotelbe, ahol gondtalanul élvezné a várva várt karácsonyi magányt, ha balszerencséje nem hozná össze két régi ismerősével.Harry és Marv, a Vizes Banda alapítótagjai Kevinék házának kirablási kísérletével írták be nevüket a modern bűnüldözés történetébe. Ők voltak ugyanis az első profi betörők, akiket egy nyolcéves kissrác kapott el és adott át a kopóknak. Csoda-e, hogy börtönükből megszökve mindent megadnának a revansért? Kevin természetesen felveszi a kesztyűt (még ha kétujjas is) és mint egy Tom és Jerry rajzfilmben, hajmeresztő macska-egér harc veszi kezdetét. A gazfickókat hidegen hagyja, hogy egy gyerek az ellenfelük, a kissrácot pedig nem zavarja, hogy *valódi* emberek ellen küzd, akiknek láthatóan *igazi* vér folyik az orrukból, ha rájuk esik a zongora...

FOX VIDEO

20th CENTURY FOX